

ایک ورق

(636)

منیم سیفی

ایک ورق

شمیم سینی

(اس کتاب کی اشاعت میں بہار اردو اکادمی کا جزوی مالی تعاون حاصل ہے)

جملہ حقوق نگہت الفاطمہ کے نام محفوظ ہیں

طابع	دی آرٹ پریس سلطان گنج، ٹپنہ ۶
ناشر	نگہت الفاطمہ پبلی کیشن، بنگالی ٹولہ، لہیر پورے درہنگہ
کاتب	عبدالباقی
ادیشن	اول - مارچ ۱۹۸۰ء
تعداد	ایک ہزار
قیمت	۲۰ روپے

ملنے کے پتے

بک اپوریم - احاطہ رحمانیہ - سبزی باغ ٹپنہ ۴ -
مکتبہ اسلامی، بی۔ کے روڈ، لہیر پورے درہنگہ -
شبیر احمد لیڈی امام ہاؤس پتھر کی مسجد، ٹپنہ - ۶

انتساب

ان شفقتوں اور محبتوں کے نام
کہ

جن کا نام
محمد رزاق تھا

فہرست

۹	ایک ورق	۱
۱۵	وہ جنتس جو کھو گئیں	۲
۲۶	لبِ یار کی خوشبو	۳
۳۵	سوانیزہ پر لٹکا ہوا آدمی	۴
۴۲	فرشتہ	۵
۴۹	دھوئیں کا تخت	۶
۵۹ رویا کئے بہار کو ہم	۷
۶۷	نیا سقراط	۸
۷۶	آئینوں کا شہر	۹
۸۲	پیاسہ دریا، بھیکا صحرا	۱۰
۹۰	آسمان، راہ گزر، شیشہ مئے	۱۱
۹۸	ایک تصویبِ دورخ	۱۲

نمودِ غبار — جلوہٴ سراب

زندگی جلوہٴ سراب۔ عالمِ حلقہٴ دامِ خیال۔ ابتداء و انتہا لا معلوم۔

پھر حقیقت کیا ہے؟

۱۹۳۴ء عیسوی؟ — عدم وجود کے سلسلہ کا آغاز!

لیکن اس کے بعد —؟

پھر وہی افسانہ۔ کہ تسلسل ابھی ٹوٹا نہیں کہ وقت کے دریا کا بہاؤ بھی تھا نہیں کہ سب

فتنہ ابھی باقی ہے۔

حقیقت اور افسانہ، اصل میں دونوں ایک ہیں۔ مانو تو افسانہ حقیقت سوچو تو حقیقت افسانہ

میں ہوں ایک حقیقت۔ میں تھا، ایک MYTH۔ میں رہو تو نگا ایک شاہدہ۔ میں نہیں ہو تو نگا،

ایک بڑی حقیقت۔

سیتا کے متھلا پوری میں جس کے شمال میں عظیم پہاڑوں کا سلسلہ ہے۔ اور جہاں باگمٹی جے

پاؤں بہتی ہے۔ جہاں کے چوڑے سبز پتوں سے ڈھکے تالاب — اور جہاں دوبار پتی کی شاعری کا جاؤ

سارے میں پھیلا ہوا ہے۔ وہاں ایک بستی ہے لکی چک، جو ابھی افسانہ نہیں ہوئی۔

ہاں! وہاں تھے ایک سیف الدین حسین جو افسانہ ہو گئے۔ پھر ان کے بڑے محمد زبیر

(دکھیل)..... ہائے! خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ یہاں ہوں گی سر

اور میں اپنے ان بزرگوں کو لالہ دگل میں نمایاں دیکھ کر اپنی شناخت کی کوشش کرتا ہوں۔

لیکن دریا کے تیز دھارے میں بہتے ہوئے تنکے کی شناخت کیا ہے؟ — پہچان کیا ہے؟

انگریزی ادب میں ایم۔ اے کی ڈگری۔ لا (قانون) کی ڈگری و کالٹ کا پیشہ۔ پھر عدلیہ کا

اعلیٰ عہدہ — کیا یہ جس دغا شناسک اور مشتبہ غبار کے نئے شناختی کارڈز بن سکتے ہیں!!

نقشِ سرورق

آج اپنے شعور کی کشتی میں سوار میں گئے دنوں کی طرف رواں ہوں۔ راہ میں چلتے ہوئے کسی کو اچانک موتی مل جاتا ہے تقریباً اٹھائیس سال قبل ایسے ہی اچانک مجھے شمیم مل گیا۔ میں نے تب سے اب تک اس کی شخصیت کا ورق ورق پڑھا ہے اور یہ جان پایا ہوں کہ اس کے فن کا سرچشمہ زندگی ہے، وہی زندگی جسے وہ مَر کر جتیا رہا ہے۔ ادب سے اس کا تعلق جزوقتی نہیں بلکہ بھرپور ہے۔ گو کہ مصروفیتوں سے کچھ ایسے لمحات نکال لینا جو تخلیق کی بھٹی میں تپ کر اسکے فن پارے بن سکیں کچھ شمیم کا ہی حصہ ہے۔ اس نے اگر محبت کی بے توصیف ادب ہے۔ ادب کو جمایا تنہا منظم، تاریخ کا حوالہ، دانشی شکست و ریخت کا آئینہ اور گرد و پیش کی صدائے بازگشت سمجھنا اور ان پر انہرام دونوں کیلئے ہمیشہ قدرِ مشترک رہا ہے۔ شمیم کا قلم انسان کی بازیافت کا جوہر ہے اور انسان کے لئے زیست کرنے کا حق طلب کرتا ہے۔ عصر حاضر کی متغی قوتوں سے برسرِ پیکار رہنے کے باوجود اس کی تلخی میں ملامت نہیں بلکہ ملاحظت ہے۔ اس کے تجربوں نے اظہار کی دلاویزی میں زبان پائی ہے۔ میں واقف ہوں کہ آزمائشوں میں بھی اس نے جی نہیں ہارا اور صبرِ آزما مراحل میں ظرف و ضمیر

سپر بنا کر زندگی کو تار ہا اور ریاضت و خلوص سے اس نے اپنے فن کو ایسی جلا بخشی کہ اس کی ہر تحریر ایک نیا وجود ہے۔

ویسے دیکھئے تو شمیم بڑا سادہ، خاموش اور سنجیدہ دکھائی دیتا ہے۔ جیسے جاڑوں کی شام ہو لیکن فاصلوں کے سمٹنے کے بعد تپہ چلتا ہے کہ وہ کیسا گہرا بابا ہے۔ کچھ "بزرگ دوست" ہوتے ہیں، کچھ "عادل دوست" ہوتے ہیں، کچھ قائد، فلاسفر، دانشور اور کچھ "نادان" دوست ہوتے ہیں۔ شمیم صرف دوست ہے۔ خوشی اور غم میں برابر کا شریک، بغیر کسی کامپلیکس کے ایکدم - TRANSPA- RENT۔ دہری اور دوست نوازی کے جن رموز سے وہ واقف ہے ان کے نسخے شاید وضعداری اور اشارے کے سینوں میں دفن ہیں اور ان کا پانا سمجھوں کے لئے ممکن نہیں۔

میرا اور شمیم کا عجیب رشتہ ہے۔ یوں کہ جیسے وہ میرا دیا چہ ہوا اور میں اس کی تمہید۔ جب ہم ایک دوسرے سے متعارف ہوئے تو ہم فی الفور جوان ہوئے تھے لیکن ہم دونوں کا یہی دور سب سے زیادہ کرب انگیز رہا ہے کہ یہیں سے فنکاری اور دانشوری کا ضبط ہم پر سوار ہوا۔ ذات کے حوالے سے کائنات اور کائنات کے حوالے سے ذات کو دیکھنے لگے اور حجابات کی رنگینیوں سے لطف اندوز ہونے کی بجائے جوان ہونے کا رویہ اپنا لیا۔ ہم انکاروں پر اس طرح چلے کہ اچانک ہم دونوں نے اپنے کو ضعیف العمر پایا۔ درمیان سے جوانی کہاں گم ہو گئی؟ پتہ نہیں۔ ہاں گئے دن ہمیں جمال پرستی کی ایک اور قدر مشترک کا تحفہ ضرور دے گئے جسے ہم نے اس طرح سنبھال کر رکھا ہے کہ ہم آج بھی نظاروں کو تماشہ کی طرح نہیں بلکہ نظر کی طرح دیکھتے ہیں اور نگاہ کے اس اصرار سے دکھوں کی ٹوٹیز سے تیز تر ہوتی چلی گئی ہے۔ دریافت اور تلاش کے

عمل نے دراصل ہمیں بہت دکھ دئے ہیں۔

شمیم کی شخصیت بڑی INTEGRATED ہے اور اس کا رویہ ہمیشہ مثبت رہا ہے۔ اس نے کبھی یہ اصول نہیں اپنایا کہ ”بوجھ تو جانیں“۔ اسکی شخصیت کا یہ رویہ اس کے فن میں بڑے طور سے نمایاں ہے کہ وہ اپنے پانی کو گہرا دکھانے کیلئے کسی کو تہ سے اسے گرا نہیں کرتا بلکہ بڑی عزت اور کمساری سے وہ اس پر زور دیتا ہے کہ ادب روایات و بنات، پابندی اور یہ کام ایک طویل سلسلہ ہے جو بہتے پانی کی دھار کے مانند ہمیشہ رواں ہے کیونکہ وہ آج بھی اس پر ایمان رکھتا ہے کہ ادب ایک ناممکن حقیقت ہے۔ الفاظ کا اس نے کبھی ”شخصی“ یا ”پرائیویٹ“ استعمال نہیں کیا۔ بلکہ ہمیشہ انہیں وسیلہ معنی بنایا ہے اس لئے کہ اس کی تحریر نظر یا کے زیر سایہ نہیں چلتی ہے وہ چوکھی لکھتا رہا ہے اور تخلیق کے لمحہ میں جس نے اس کے زخموں کو کرایا اور اسکی CAMERAEYE کی گرفت میں آیا۔ اس نے اپنی تحریر کا تعلق ہمیشہ سماج سے براہ راست رکھا ہے کیونکہ جن میں کھلنے والے اپنے دریچہ کو کبھی بھی اس نے بند نہیں کیا چاہے چاندنی کتنی ہی جان لیوا کیوں نہ رہی ہو۔

انتظار حسین کہتے ہیں ”کہانی تو رات کا انعام ہے۔ کہانی وہ جس سے رات کی نیند اڑے اور دن کو مسافر رستہ بھولے۔ رات گئی، رات کے لوگ گئے۔ ان کے ساتھ رات کا انعام گیا۔“ شمیم کے افسانے یقیناً رات کا انعام ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے درمیان رات کے لوگ اب بھی باقی ہیں جن میں بہت سے ان کہانیوں کو بڑے جیسے گئے اور سنیں گے، رستہ وہ بھولیں گے یا انہیں اسکا پتہ آنے والا وقت دے گا۔

شفیع جاوید

۲۴ جنوری ۸۶ء

ایک ورق

[illegible]

”نیلیم نے پکارا۔ ”بوا“ اور بڑھیا نے منہ میں پان کی گلابی ٹھونکتے ہوئے
”ہوں“ کر دیا۔ ”نیلیم خاموش رہی۔ بوڑھی بوا اٹھ کر بالکونی میں آگئی۔ ادھر ادھر نظر

دوڑاتی رہی اور پھر پان تھوک کر "نیلیم" کے پاس کمرے میں آ بیٹھی۔ اسنے کہا: "بیٹی! شرک بھی سنائی ہوتی نظر آتی ہے۔ لیکن ابھی تک کسی نے ادھر دیکھا بھی نہیں۔" "نیلیم" نے سنلا پاس پڑے ہوئے ستار پر انگلی مار دی۔ ایک بے ربط سی جھنکار کمرے میں گونج گئی۔ بڑھیا پھر اتنا کر بڑبڑانے لگی: "کبخت" "پشپا" جب سے آئی ہے سارا بازار تو بند پڑا ہی ہے۔ مگر آج جیسا پھیکا رنگ تو کبھی دیکھا نہیں۔" اور نیچے کچھ آہٹ پا کر دبا لکونی میں ڈوکی۔ لیکن فوراً ہی ناکام جھلانی ہوئی واپس آئی۔ شام کی چائے نہ ملنے سے وہ اور بھی پڑ پڑی ہو رہی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ کوئی یہاں آ جائے تو اسکی خاطر تواضع میں اسکی اپنی چائے کا بھی بند رباست ہو جائے گا۔ مگر بد قسمتی سے آج کسی نے اسکے کورٹھے کی طرف نظر بھی نہ اٹھائی تھی۔۔۔۔۔ "نیلیم" نے ایک طویل انگریزی لی اور اٹھ کر سونے کے کمرے میں آ کر پانگ پر دراز ہو گئی۔۔۔

"نیلیم" پڑے پڑے سوچنے لگی۔ آج کیسا منحوس دن تھا اس کے لٹھون کا کھانا بھی اسے یونہی سا ملا تھا۔ اور شام کی چائے کا تو خیر پوچھنا ہی نہیں۔ کیونکہ اسکی "بوائے" صبح ہی ہر چیز ختم ہو جانے کا اعلان کر دیا تھا۔ اور اسی لئے آج شام اسنے اپنے کو سویر ہی ہال میں لا بٹھایا تھا۔ تاکہ رات اور کل دن کے کھانے کا انتظام ہو سکے۔۔۔ لیکن ادنت تک اسکے یہاں کوئی نہیں آیا تھا۔ اسکے پرانے گاہک بھی آج "پشپا" کا دروازہ کھٹکھٹا رہے تھے۔ اسے "پشپا" کی تمت پر شک آنے لگا۔ وہ سوچنے لگی "پشپا" کے آنے سے قبل بازار میں صرف اسی کے حسن و جوانی کا چرچا تھا۔۔۔ اور دوڑ کر سنگھار میز کے پاس پہنچی۔ آئینہ میں اسنے اپنے چہرہ کا جائزہ لیا۔ آج اسکا چہرہ ہلکا معلوم ہو رہا تھا۔ اسنو اور پاؤڈر سے بے نیاز۔ اسے محسوس ہوا۔ شاید اسی کی نے اسے آج محروم رکھا ہو۔ اور دوسرے لمحے اسنے اسنو کی شیشی اٹھالی۔ لیکن

وہ خالی پڑی تھی۔ اُسے خیال آگیا آج شام اسنے اسی وجہ سے میک اپ نہیں کیا تھا۔ او
اسنے اسی دم اسنو کی خالی شیشی اور پاؤڈر کے کھنکھاتے ڈبہ کو زمین پر دے مارا۔
شیشی بھین کرتی ہوئی چور ہو گئی اور ڈبہ ایک بھونڈی آواز دیتا ہوا دور لڑھک گیا۔
بڑھیا نے ہال سے چونک کر پوچھا "کیا ہے؟" "نیلیم" — "اور وہ" کچھ نہیں کہتی
ہوتی پھر ٹینگ پر آکر اوندمی گر پڑی۔ اسکے پیٹ میں لمبی سی بھوک کی خلش اٹھتی
محسوس ہوتی۔ اور اس نے اس چنگاری کو دبا دینے کیلئے ماضی کے دھندلوں میں کھوجنا
کی کوشش کی — ماں کی یاد تے اسکی آنکھوں کو نم کر دیا۔ اسکی ماں — یہاں
کی مشہور رقاصہ جیکے پور سیکو میں "میوک" اور "پوٹیک" جیسی شاندار موٹر کاریں بھی
کھڑی رہنا اپنے لئے باعث فخر سمجھتی تھیں۔ اور وہ خود تو بچپن ہی سے اس بوآ کے
دیر تربیت چھوڑ دی گئی تھی۔ "بوآ" کی زیر نگرانی وہ بڑھتی گئی اور بڑھتی گئی۔ پھر ایک
استاد اسے ناچ کی اعلیٰ تعلیم دینے کیلئے مقرر ہوئے۔ اسکی ماں کی خواہش تھی کہ اسکی
بیٹی بھی اس فن کی ماہر ہو کر اسکی قایم مقام بن سکے۔ لیکن اس سے یہ کام نہ
ہو سکا۔ اس کے پیر کبھی اس موافقت میں جنبت نہ کر سکے۔ آخر عاید جزا کر اسے بھجور دیا گیا
— ابھی وہ شباب سے ہمکنار ہی ہوئی تھی کہ اسکی ناکوں میں بڑا سانحہ ڈال دیا گیا۔
ز معلوم کیوں؟۔ کچھ دنوں تک اسے وہ نتھ بڑا گراں گذرتا رہا۔ لیکن آہستہ آہستہ وہ
اسکی برادی ہوتی گئی۔ — پھر ایک رات اور نیلم سوچتے
سوچتے اکٹا کر بیٹھ گئی۔ ہاں سے "بوآ" کی آواز آئی "بیٹی سو گئی" اور ایسا معلوم ہوا
جیسے خیالات کے سمندر میں کسی نے کنکر پھینک کر سطح آب کو منتشر کر دیا ہو بغوری دیر
بعد تحلیل کی لڑیاں پھر جڑنے لگیں اور اسے وہ رات یاد آ گئی جو اسکی گھماؤنی زندگی
کی افتتاحی شب تھی — ماں کی طبیعت ہفتوں سے ناساز تھی۔ پس یہ ماں۔ کمردار پر

فیاضی سے ٹہایا جا رہا تھا۔ لیکن انکی حالت میں کوئی نمایاں تبدیلی نظر نہ آرہی تھی۔ ایک
 دن ماں اور بوا میں بہت دیر تک کھسکھس رہتی رہی۔ اور اسی شام وہ ہال جواں
 کی علالت کی وجہ سے بند تھا۔ کھولا گیا۔ اور بوانے اسے اپنی پوری محنت صرف کر کے
 سجا دیا۔ پھر نسیم کی ماں کے پاس طلبی ہوئی۔ ماں نے بتایا آج اسکے ننھے اترنے کی رسم
 ہے۔ پھر اپنے خفیہ ہاتھوں سے وہ جوڑا پہنایا جو ظاہر انہوں نے اپنی رسم کے وقت
 پہنا تھا۔ جب "بوا" اسکا میک اپ کر کے دوبارہ ماں کے پاس لے گئی تو اسے دیکھ کر
 انکی آنکھوں سے دو قطرے آنسو ڈھلک گئے۔ اسے یاد ہے اسکا اپنا کچھ بھی پھٹا جا رہا
 تھا۔ لیکن فوراً ہی "بوا" اسے ہال میں لے آئی۔ وہاں قبل ہی سے کوئی رئیس بیٹھے تھے۔ انہوں
 نے "ننھے تارا....." اس زحمت کی قیمت انہیں ہی ایک بھاری رقم ادا کرنی پڑی۔
 اسکے بعد کا یہ معمول ہو گیا کہ ہر صبح "بوا" وہی "ننھے" اسکی ناک میں لٹکا دیتی اور ہر شام
 کوئی نہ کوئی اسکی ناک ہلکی کر دیتا۔ لیکن ماں کی موت کے بعد "ننھے" کا آداگون ختم کر دیا
 گیا اور وہ پیشپائے آنے کے قبل تک شہر کی مشہور طوائف رہی۔ اسے کسی چیز کی کمی نہ
 تھی۔ عمدہ کھانا۔ اچھے کپڑے۔ اعلیٰ رہائش۔ لیکن اب پیشپانے آکر اسکی جگہ لے لی تھی۔
 لیکن پھر بھی اسے اور "بوا" کو روزانہ کھانا مل ہی جاتا تھا۔ لیکن آج۔۔۔ وہ چونک
 پڑی۔ اسے بھوک کی خلش دو گنی محسوس ہونے لگی۔ وہ صبح ہی کی ادھی روٹی کھائے
 ہوئے تھی۔ اور اس رات کا یوں گذر جانا کل کے ناز کا پیش خیمہ تھا۔ اس خیال ہی سے
 "نسیم" تھلا اٹھی۔ وہ سنہتی ہوئی ہال میں پہنچی۔ بڑھیا۔ پیاری ناشتہ کرنے کرتے بھوک
 سے نڈھال فرش پر پڑی سو رہی تھی۔ "نسیم" نے جھبک کر پاتھان پان کھانا چاہا۔ لیکن
 وہاں پان تو کجا کبیلی کی ایک ٹکڑی بھی نہ تھی۔ اسکی بوڑھی بوانے حسب کو صاف کر ڈالا
 تھا۔ وہ سوچنے لگی "بوا" اٹھ کر پان نہ ملنے سے اور بھی پریشان ہوگی۔ لیکن وہ اسکا

انتظام کیوں کر کر سکتی تھی۔ بس سے باہر بات تھی۔ پھر وہ بالکونی میں آگئی۔
 شرک سسنان پڑی تھی۔ سامنے والے کوٹھے سے کچھ ہی ہی کی آواز آرہی تھی۔
 ہلکے دل میں دو جذبے اٹھکر ٹکرائے۔ بعد اور نفرت۔ لیکن نہ معلوم
 کیوں بالکل انہونی طور پر نفرت کے جذبے حد و رشک کے ہم آہنگ احساس
 پر قابو پا لیا۔ وہ فوراً اپنے کمرے میں پلٹ آئی۔ اور پھر سوچتے سوچتے اسے اپنے
 آپ سے بھی نفرت ہونے لگی۔ اس نے چاہا وہ اپنی اس گناہ آلود زندگی کا خاتمہ
 کر ڈالے۔ وہ اپنی بیس سالہ زندگی کے اوراق اٹھنے لگی۔ اسے اس کتاب کے
 سارے ورق سیاہ دھبوں سے لیے نظر آئے۔ اسکے دل میں آیا وہ ان سیاہ کاغذ
 کو نوچ کر جلا دے اور اس کتاب کا ایک نیا باب شروع کرے جو پاک و سفید ہو۔
 جیسے مریم کی کنواری بیٹیوں کا گاؤں۔ ٹاؤرنے بارہ بجنے کا اعلان کیا۔ وہ اکیبار
 پھر ہونک اٹھی۔ پیٹ میں آگ سی لگ رہی تھی۔ اور وہ دھب سے بستر پر گر پڑی
 تکیہ میں نہ دینے وہ سسکتی رہی۔ کمرے میں لمحہ بھر کیلئے سکوت چھا گیا۔
 ریکارڈ کی "نیلیم" اچھل پڑی۔ جیسے کوئی سنہرا سپنا دکھایا ہو۔ دوڑی ہوئی آئینہ کے پاس
 آئی، اس نے دیکھا اس کی بیس سالہ کتاب زندگی کے دھبوں میں بھرے اوراق میں
 ایک نئے سفید اور پاک ورق کا اضافہ۔ اس کا دل چاہا وہ اس گناہ و فانی فضا سے
 پر داز کر جائے تاکہ اس کی زندگی کے بقیہ صفحات اسی طرح گناہوں کے داغوں سے
 پاک اور صاف رہیں۔ لیکن ساتھ ہی اسکے پیٹ کی آگ ان سفیدیوں کو جھلس
 دینے پر تلی تھی۔ اسی لمحہ بڑھیا امید افزا چہرہ سے کمرے میں داخل ہوئی۔ "نیلیم... لا"
 اور نیم سٹے آئینہ پر سے چہرہ گھوما کر "بوا" کی طرف کر دیا۔ لیکن فوراً ہی مادہ بوڑھی کے
 دل کی بات جان گئی "شاید کوئی بھولا بھٹکا اس وقت آگیا ہو"۔ اسے معلوم ہوا جیسے

کسی نے اسکے پیٹ کی آگ پر مٹی کا تیل چھڑک دیا ہو۔ اور شعلے لپک لپک کر
 اس نے اور سفید ورق کو اپنی لپٹ میں لے آنا چاہتے ہوں۔ اس کے قدم ڈمکنے
 لگے۔ لیکن فوراً ہی وہ چنچیتی ہوئی کمرے میں بند ہو گئی۔ وہ کسی بھی قیمت پر اس نے
 سفید اور پاک ورق کو ہاتھ سے جانے دینا نہ چاہتی تھی۔ جس کا جہنم اسکی گناہ الود
 زندگی میں خوش قسمتی سے خود بخود ہو رہا تھا۔ بوڑھی دروازہ کھٹکھٹاتی رہی لیکن نیا
 کی آواز کمرے میں گونج رہی تھی۔ نہیں آج نہیں.....!

وہ جنتیں جو کھو گئیں

شام کے ساڑھے سات بجے سے نو بجے تک میں یہ کوشش کر کے تھک گیا کہ اپنے دماغ کو پوری سنبیدگی اور انہماک سے پڑھنے میں لگا سکوں۔ لیکن جیسے دماغ سے یہ بات رہ رہ کر غائب ہو جاتی تھی کہ فردی اور می کے درمیان کوئی سال دو سال کا وقفہ نہیں ہے۔ مئی میں ہونے والے امتحان میں کامیاب ہونے کے لئے سامنے شلف میں لگی ہوئی ساری کتابوں کو پڑھ کر یاد بھی کر لینا ضروری ہے۔ اور زندگی کو میاب بنانے کے لئے امتحان میں کامیاب ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ زندگی اگر کامیاب نہیں ہوتی تو دنیا نہیں سنورتی۔ اور عاقبت سنوارنے کی فکر دھڑی رہ جاتی ہے۔ اور زندگی کسی دم توڑتے چراغ کی پیاسی کو کی طرح تھر تھرائی رہ جاتی ہے۔

لیکن ان تمام خیالات اور احساسات کے باوجود رمانع جلد جلد فیوز ہو جانے والی بجلی کی طرح یہ بیچ میں آف ہو جاتا تھا۔ تنگ آکر میں نے تنقید کی موٹی اور خشک کتابوں کو بند کر دیا۔ اور سامنے "ڈن" کی نظموں کا مجموعہ کھول کر رکھ دیا۔ لیکن ایک نظم..... دو..... جی نہیں! دوسری نظم کے ابتدا ہی میں ذہن بھی غالباً سترہویں صدی میں پہنچ گیا اور جب طبیعت اس میں بھی نہ لگی تو میں نے گرم گرم بستر کو ذرا لپچائی ہوئی نظروں سے دیکھا اور پھر اس پر

دراز ہو کر ملٹن کی فردوس گم شدہ ہاتھ میں لے لیا۔
 ”ملٹن واقعی ایک عظیم شاعر تھا۔“

میں نے اس کتاب کی ایک ہی سطر پڑھی تھی۔ اور لحاف سے منہ ڈھک کر
 میں ملٹن کی عظمت کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس کی بے نور آنکھوں اور روشن
 دماغ کے بارے میں سوچنے لگا۔

کھٹ! کھٹ!

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی میرے ذہن کے دروازہ پر دستک دیرا ہو۔
 ”تم نے مجھے پہچانا؟“

”نہیں..... نہیں تو!“ دراصل میں انہیں نہیں پہچان رہا تھا۔
 ”اچھا تو شاید تم اس مولوی صاحب کو پہچان سکو۔“

ارے! تم! صلاح الدین! — اور..... اور تم! تمہیں بھی پہچان لیا

ہے میں نے۔ لونگ بھیا چلا ہے چھاتا مان تان کے۔“

”ارے واہ! تم نے سچ سچ ہمیں پہچان لیا!“

لیکن اتنے دنوں بعد — کہاں ہیں کیسے ہو۔؟“

”میں تو یہ پوچھنے آیا تھا کہ قلم سے لکھ کر سالہ نکالتے وقت تو تمہیں میری

ضرورت تھی۔ لیکن جب تم نے چھپوا کر سالہ نکالا تو ایم۔ صلاح الدین عرفان

عظیم آبادی کو بھول گئے۔؟“

میں کچھ کہنا چاہتا تھا۔ کچھ بولنا چاہتا تھا کہ ”خان“ زیچ میں ٹیک پڑا۔

”یار! یہ تمہارا کلاس؟“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا

”ہاں ہاں! تمہارا ہی ہے۔“ خاں بہادر کی ریہہ رل کے زمانے میں تمہارے
کمرے سے گلاس غائب آخر کس نے کیا تھا!“

”خان بہادر“ — وہ ڈرامہ جس میں ہیرو بننا تھا اور جب کہ لڑکی
کے میک اپ میں اپنی شکل آئینہ میں دیکھ کر میں یہ سوچ بیٹھا تھا کہ کاش میں لڑکی
ہی ہوتا۔

اور میں اپنے اسکول کے زمانہ میں کھیلے ہوئے ڈرامہ کا ایک سین دیکھنے
لگا اور اتنے میں میرے دوست آہستہ سے کھسک گئے میں نے دروازے سے
باہر جھانک کر دیکھا۔ لیکن ان دونوں کا کہیں پتہ نہ تھا۔

البتہ باہر بارش ہو رہی تھی۔ اور اٹلی کے درختوں کے ٹھنڈے پیچھے بارش
میں بھیگتا کوئی آ رہا تھا۔ نہیں کوئی کے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔ ایک چھتری اور
دو بھیگنے والے!

لڑکی نے کہا۔

”تم اپنی کتابیں مجھے دے دو۔ اور لو یہ چھتری تم پکڑو۔“

لڑکی نے کہا۔

”نہیں۔ تم اپنے ساتھ ساتھ کتابوں کو بھی شرابور کر ڈاؤں گے۔ تم ہی چھتری
لٹائے رکھو۔“

لڑکی اس بار بگڑ کر بولی۔

”نہیں! امین ہو بے نا۔ بوٹی ٹما کے آما کے دیئے داؤ۔“

لڑکی نے کہا۔

”نئے نازبا! تما کے کے اد کچھو بولتے پارے کی!“

اور پھر مجھے اپنے آپ پر ہنسی آگئی۔ رکپن میں میں کتنی اچھی بنگلہ بول
 لیتا تھا۔ اور اب چاہوں بھی تو ایک لفظ منہ سے نہیں نکلتا۔
 ارے تو بہ! میں کہاں چلا آیا۔ میں پڑھ رہا تھا۔ ملٹن کی فردوس
 گم شدہ۔ ملٹن کی شاعری۔

• REGIONS OF SORROW, DOLEFUL
 SHADES WHERE PEACE
 AND REST CAN NEVER DWELL, HOPE
 NEVER COMES
 THAT COMES TO ALL"

میں بھول گیا کہ میں ملٹن کے اشعار پڑھ رہا تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا
 جیسے یہ دنیا سچ مچ غم و الم کی پر جھپٹی ہو۔ جہاں سکون و آرام کا گذر۔ امید
 کی رشتی۔ آرزو کی کرن کا نام نہ ہو۔ لیکن دنیا صرف دوزخ کا نمونہ ہی
 تو نہیں

دنیا جنت بھی تو ہے۔

جہاں مادی کی گدائیں جلتی جلاتی ہیں۔ جہاں تناؤں کے جھول
 سکر اتے ہیں۔ جہاں آرزوؤں کی پازیب کھٹکتی ہے۔ جہاں چاند رات کی
 نغمی زلفوں میں کہکشاں کی کلیاں گوندھ آتا ہے۔ جہاں
 لیکن کون جانے یہ جنت کسے ملتی ہے۔ اور کسے نہیں ملتی؟
 میں اندر آ سکتی ہوں۔

جی! جی نہیں میرا امتحان می کے دوسری تاریخ سے ہے۔ اور مجھے جلد

جلدان ساری کتابوں کو ختم کر لیا ہے۔ پھر ان پر تنقیدیں پڑھنی ہیں۔ یہ کجنت مصنف اور شاعر بھی تو کم عذاب نہیں ہوتے۔ واپس بات خرافات لکھ کر چھوڑ جاتے ہیں۔ اور سر کھپانا پڑتا ہے ہم لوگوں کو۔ ورنہ امتحان پاس کر لینا کتنا سہل ہو جاتا۔ اور امتحان۔ یہ دنیا۔ یہ جنت!!

”ہی... ہی... ہی!“ کوئی تقری قہقہہ فضا میں بکھر گیا۔

”آپ اب تک ان باتوں کو سوچتے ہیں۔ آخرا فناء نگار ہیں نا!

چمکتی ہوئی حقیقت پا کر بھی افسانوں کے دھندلوں میں بھٹکتے ہیں؟

”جی۔ میں... میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“

”آپ مجھے پہچان کر کیا کریں گے۔ بہت سی صورتیں ایسی ہوتی ہیں جو

بعد میں پہچانی بھی نہیں جاتیں۔ دیے میں کون کی شکل ہوں۔ چاندنی کی

مورت ہوں۔“

”تم رخصتو۔!“

”ہاں! جس نے ایک اور صرف ایک افسانہ لکھا تھا۔ جسے آپ پڑھ کر

چونک گئے تھے۔ ڈر گئے تھے؟

”رات میں آپ کے کمرے میں چپکے سے گئی۔ آپ کی بڑی سی تصویر دیوار

سے لگی مسکرا رہی تھی۔ آپ اپنے بستر پر بہت گہری نیند سے سو رہے تھے۔

میں نے کرسی کھسکا کر دیوار سے قریب کی اور چپ چاپ کرسی پر چڑھ کر

وہ تصویر اتار لی۔ میں نے سوچا آپ تصویر مانگتے مانگتے میری عمر بھی ختم

ہو جاتی۔ تو آپ اپنی تصویر مجھے نہ دیتے۔ لیکن اب۔ لیکن جب میں تصویر

لے کر مڑی تو میرے پاؤں نے کسی چیز سے ٹھوکر کھاں ور... اور آپ کی

نہیں میری آنکھ کھل گئی۔ پر میرے خواب بکھر گئے۔ میرے سینے بادل بن کر اڑ گئے۔
 ”رخشوا! یہ تو سچ مچ ایک افسانہ تھا۔ ایک خواب! لیکن اس افسانہ کے
 پیچھے تم خود کیوں ایک افسانہ بن گئیں۔ راشدا بخیری کا افسانہ!
 لیکن رخشو چلی گئی۔ اس نے رطکر کوئی جواب نہیں دیا۔
 اور جب رخشو چلی گئی تو عبیری آنکھوں کے سامنے پھر موٹی موٹی کتا بن
 آگئیں۔ اوس کتاب بردار نے جیسے مجھ سے کوہ ہمنے دنیا کو جنت بنانے کا راز اپنے
 اندر چھپا رکھا ہے۔ اور میں نے سوچا کہ نستی جھوٹی ہیں یہ کتابیں!
 کتابوں سے سب کو روٹیں کہاں ملتی ہیں۔ کتابیں سے حالیشا... دھکے
 کہاں ملتے ہیں۔ کتابوں سے تاج محل کہاں بنتا ہے۔ کتابوں سے.....
 اور دیوار پر لگی ہوئی ”شبیلی“ کی تصویر نے جیسے بے فانی تھوہتی
 کر دی۔

“ I FALL UPON THE THORNS OF
 LIFE, I BLEED.”

بلکہ جیسا کہ اور جیسی ہوا ایک قنوطی شاعر تھا۔ حقیقت سے فرار ڈھونڈنے

دانا۔ بے لعل سے کہا۔ اور پھر جیسے میرے کانوں میں کوئی گنگنا گیا۔

”حیات نام اجداسی کا وہ صرف غم تو نہیں“

اوسا بھر بڑی لگی سے اپنی نویرا بید دل کے دیوان میں قنوطی

شن کرنے لگا۔ میں نے پہلا اس دیوان میں اپنی نئی مناویں کے

نار حشیدہ احصام سجاؤں۔ کہ... پھر یادوں کا تاریک رات میں

کسو مڑھم سے ستارے نے آنکھ جھپکائی۔ پھر نیلا آکاش ستاروں سے

بھر گیا۔ چاند نے ساری فضا پر گھلی ہوئی چاندنی پھیلا دی۔ اور.....
ٹن۔ ٹن۔ ٹن!

”تین بج گئے؟“

”ہوں۔ تو کیا ہوا؟“

”تمہارا بچپنا نہیں گیا۔ ابھی تک ٹافیوں کے لئے پختے ہو؟“

”میں سوچتا ہوں مونی! یہ پونم کا چاند۔ یہ ستارے۔ رات اور شبنم
کے موتی۔ فضا کا مدہوش کن سنسنا۔ ترنم۔ اور ہم اور تم — کاش
وقت کا تیز چکر رک جاتا اور یہ گھڑی اُمر ہو جاتی؟“
پھر جیسے کوئی سوتے میں مسپنا دیکھنے لگے۔

”لیکن ایسا نہیں ہوگا۔ ایسا نہیں ہوتا ہے — یہ بھی جانتی ہوں۔
اور تم بھی — چلو بہت دیر ہو گئی۔“

جیسے خوابوں کا شیش محل چور ہو جائے

”ہاں!“

”لیکن یہ کیا؟ تم نے یہ ٹافی اٹھا کر جیب میں کیوں رکھ لی؟“

تمہیں ٹافیاں مجھ سے زیادہ پسند ہیں کیا؟

”نہیں مونی! چاند کو جب اندھیرا لگ لے گا۔ اس ٹھنڈی رات کے

کوئل ماستھے پر پسینہ آجائے گا۔ جب یہ سپنا بکھر جائے گا۔ جب جیون

کوئی اور نیا خواب دیکھنا شروع کرنے دے گا۔ اس وقت اس ٹافی کو

دیکھ کر میں اس رات کو تو یاد کر سکوں گا؟“

یاد — یاد تو بہت سی باتیں آتی ہیں۔ جیسے مجھے بالکل یاد تھا کہ

امتحان ایک دم قریب ہے۔ اور مجھے یہ بھی یاد تھا کہ اس
آخری امتحان میں کامیاب ہونا میرے لئے کتنا ضروری
ہے۔ اور مجھے یہ بھی یاد تھا کہ اپنے لئے اور اپنے ساتھ کسی اور
کے لئے زندگی کی روزمرہ ضرورتوں کے لئے مجھے کچھ کرنے
کی ضرورت ہے۔ صرف سوچنے اور خواب دیکھنے سے
کیا ہوتا ہے۔
لیکن۔

پھر وہی سوچ کا صحرا۔ پھر وہی یادوں کے غرل۔

کوئی جانی پہچانی آواز آئی۔

”تمہیں نے درد دیا ہے تمہیں دوا دینا؟“

”اوہ! تم زکی!“

”ہاں! تم نے وہ فلم دیکھی ہے جس میں ہیرویہ گانا.....“

ارے یار! تمہارے کمرے میں یہ کرشن اور رادھا کی مورتنی یہ
کیا معاملہ ہے۔؟“

”تم کسی فلم کی بات کر رہے تھے نا؟“

”چھوڑو، اسے بھٹے بتاؤ۔ یہ کیا ہے؟“

”ہولی کا تحفہ!“

”گریڈ۔ ایڈیٹل۔ اور تم نے تو بس ٹائیوں پر اکتفا کی ہوگی؟“

”نہیں وہ بھی نہیں۔ لیکن مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں تم اسے افسانہ

ذہنادو۔۔ اور میں رسوا ہو جاؤں؟

”ہت! تم نے سنا نہیں۔ میری مراد ایک عدد شعر سے ہے۔“

تم نے کتنے عشق کئے ہیں عشق کی یہ توہین نہیں۔

کو کہنی سے سے خواری تک عشق ہمیشہ رسوا رسوا

اور پھر اس کا انسانہ کیا بنے گا۔ وہ تو ہے بالکل میرا بانی کا بھجن۔ نہ آج
کلی کے عشق کے قابل اور نہ شادی کے۔۔۔!“

شادی — !

شادی ایک حین لفظ ہے۔ جس کے معنی بھی حین اور طربناک ہیں۔

شادی زندگی کا سب سے حین اور پیارا تصور ہے۔ ایک ایسا

خیال ہے جو ہمکے ہوئے بچے کے ساتھ ساتھ والدین کے ذہن میں

کروٹیں لینے لگتا ہے۔ اور جب وہ بچہ خود جوان ہو جاتا ہے تو اس

وقت تخیل کی یہ ہمکے ہوئی جوت اس کے ذہن میں منتقل ہو جاتی ہے۔

اور ذہن میں ہر دم کوئی مدھم مدھم سُرور میں

”کا ہے بیاہی مورے بابل بدیس“

کارس بھرا گیت چلتا رہتا ہے۔ اور شہنائیاں بجاتی رہتی ہیں۔ اور باپ

کی شاد کام تنہا دس کے پھولوں ماں کی دیکھتی ہوئی خوشیوں کے نعروں سے

برات سمجھنے لگتی ہے۔

اور دولہا پھولوں سے لدا۔ خوشبوؤں میں اور سرے گی

لڑیوں کے چلن سے دیکھ دیکھ دیکھ سا سہ سہ سا در پہاٹے نسا ط کے نشہ

میں نہ شاد رہیں گی دھڑکنوں کے نشہ پر جھومتا۔ اس گل و سمن کے کچھ میں قدم

رکھتا ہے۔ جہاں بہاروں کی شاہزادی، اپنی کنواری تمناؤں اپنی دوشیزہ
دھڑکنوں کے ساتھ دل میں ایک سیٹی سی غلش لئے اور ایک عجیب
خوف و کیف کے ہم آہنگ جذبہ کے بوجھ تلے دبی، اسکڑی اور سٹی
بیٹھی ہوتی ہے، تو۔

اور ہاں جب..... تو اس کمرے کی ٹنگہت جیرفضانے اس سما
خیر قدم کیا تھا بیٹے اور جو ہی کے پھولوں سے مسکرا کر کہا تھا: یہ کمرہ
میرا ہے۔ "خوشبوؤں کا ہے! اور اس نے محسوس کیا تھا جیسے سچ سچ اس
نرے میں رنگ و نکہت کی بہار بے خزاں مسکرا رہی ہو۔ اور جب وہ
اپنے دل کے ہزاروں گل بداماں و ولوں کے پیغامے کر خوشبوؤں کی
شاہزادی کی طرف بڑھا۔ تو اسے ستاروں بھرے گھونگھٹ کے پیچھے شرم و حیا
کی سرخ شراب سے لہ نہ پھلکتے ہوئے سے دو پیمانے نظر آئے۔ اور وہ جھوم کر
آنکھوں ہی آنکھوں سے وہ شراب پی گیا۔ جیسے وہ شراب مرہم زخمِ جگر ہو۔ اور دجِ سیا ہو۔
اور جب اس نے قریب بیٹھ کر مہندی رچی خرد طی انگلیوں کو اپنے ہاتھوں میں لیا۔
تو اس کے دل کے نہ جانے کتنے تار ٹوٹ گئے۔ اور ان انگلیوں نے ایک
خوابیدہ نغمے کو وہاں پھیر دیا۔ اور پھر نغموں سے نغمے ملے۔ آنکھوں
سے آنکھیں ملیں۔ اور شمع سے شمع جلی۔ تو رات چپکے سے سو گئی۔ پھولوں
نے اپنی آنکھیں موند لیں.....

اور.....؟

اور نہ رات سو گئی تھی۔ اور نہ کتابوں نے آنکھیں سوندی تھیں۔ بلکہ وہ

تو اسی طرح شلف میں لگی ٹکٹکی باندھے میری طرف دیکھ رہی تھیں۔

اور میں ماضی کے دھندلکوں میں ڈوب جانے والے ان لمحات کو دیکھ رہا تھا جو ڈوب کر پھر کبھی نہیں ابھرتے۔ اور اپنی کھوئی ہوئی جنتوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اور سوچ رہا تھا کہ دنیا کے پھمیلوں سے الگ زندگی اگر کچھ اور نہ ہوتی تو صرف یاد ہوتی — خوبصورت یاد! لاش!



لبِ یار کی خوشبو

اور اُسے یہاں بھی شانتی نہ ملی۔ جس چیز سے وہ درد بھاگا بھاگا پھر ہاتھ
 اس نے اس کا پیچھا یہاں بھی نہ چھوڑا تھا۔ مندر کی پاک اور پرسکون فضاؤں
 میں وہ خیال اس کے گرد منڈلا رہا تھا۔ گھنٹوں کی آواز کی بازگشت میں لے لیا
 محسوس ہوتا جیسے کوئی جانی پہچانی نغمہ رینہ آواز اس کا پیچھا کر رہی ہو۔ دھوپ
 اور عود کی خوشبو اور بھگوان پر چڑھائے ہوئے پھلوں اور پھولوں کی تیز بو
 کے دبیر پر دے کو چاک کر کے وہ جانی پہچانی خوشبو اس کے سارے وجود پر
 چھلے جاتی محسوس ہوتی اور اس کا جسم کانپنے لگتا۔ اس کی آنکھیں جھلنے لگیں۔
 کرشن کی صورتی اسے نظر نہ آتی۔ اس کی آنکھوں میں مرنے اور ادا سمائی رہتی۔
 بھگوان شیو اُسکی آنکھوں سے ادا جھل ہو جاتے اور وہ مرنے پا رہی کو اپنے
 سامنے پاتا۔

ہر روز کی طرح اُس روز بھی جب اُس نے پوجا ختم کر کے آنکھیں کھولیں
 تو نیلما کو اپنی طرف لٹکی باندھ کر دیکھتے ہوئے پایا۔ اس بار اس نے اسے جھنجھلا کر
 ٹوک دیا۔

نیلما! بھگوان یہاں میری آنکھوں میں نہیں براہِ جتے؟
 بھگوان کہاں نہیں براہِ جتے یہ تو تلاش کرنے والے کی قسمت ہے۔ اُسے

پر بھو جہاں مل جائیں۔“

نیلما نے اپنی آنکھیں جھپکائے بغیر کہا۔

اور اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کی ساری بھگتی، ساری تپسیا نیلما کی

نیلی آنکھوں کی گہری تھیل میں بہہ جائے گی۔

نیلما نے پھلوں اور مٹھائیوں سے بھری تھالی اس کی طرف بڑھادی

”کنول جی! کبھی تو داسی کی بھینٹ سو ریکار کر لیجئے۔“

”نیل...! نہ جانے کیوں وہ اس کا پورا نام نہ ادا کر سکا۔

”بھینٹ تو بھگوان سو ریکار کرتے ہیں۔ میں انسان ہوں۔ انسان

انسان کی بھینٹ کیا سو ریکار کرے گا؟“

نیلما نے کہا: ”کنول جی! میں اور تو کچھ نہیں جانتی، لیکن اسے تو آپ بھی

انکار نہ کریں گے کہ انسان ہنس کا دل تو نہیں توڑتا!“

طلح کی بات تو ڈاکٹر جانیا یا شاعر۔ میں تو ایک معمولی انسان ہوں۔ ایک

معمولی بیماری!“

نیلما ہنس پڑی اور کنول کو ایسا محسوس ہوا جیسے مندر کی ساری گھنٹیاں

رج اٹھیں ہوں۔

”تم کیسے بھگت ہو کنول! یہ بھی نہیں جانتے کہ دل ہی وہ مندر ہے جس میں

بھگوان برہمتہ ہیں۔ میرے دل کا مندر بہت دنوں سے سوتا تھا لیکن میرا

کو پر بھل گئے ہیں۔“

نیلما آنکھیں بند کر کے بچھن گانے لگی۔

اور کنول اپنی پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔ اسے دیکھتا ہوا وہ نیلما

کے لب ہلتے رہے اور اس کے لب کی ہر جنبش پر کنول کو ایسا محسوس ہونے لگا جیسے اُس کے جسم پر سے اس کی خود لادی ہوئی پاکیزگی، پو ترتا اور بھگتی کی ساری پرتیں اکھڑنے لگی ہیں۔ اور گروے رنگ کے کپڑے میں پٹے ہوئے کنول سے دور کوئی اور کنول کھڑا مسکرا رہا ہے۔

”تم کنول نہیں ہو سکتے۔ تم تو وہی تاج ہواور یہ نیلما نہیں۔ یہ مونی ہے اور یہ لب مشکبومونی ہی کے لب ہیں جنہیں تم ایک بار چوم چکے ہو۔“

اور تاج اپنے ہزار کنول کو اسی مندر کی چہار دیواری میں گم کر کے وہاں سے بھاگ گیا۔ ٹرین میں بیٹھا ہوا وہ سوچ رہا تھا۔
نیلما کا من مسئلہ پھر سونا ہو گیا ہوگا۔
کون جانے میرا کون سا پھر پھر چھوٹیں گے یا نہیں؟
نیلما کی تھاں کا پر خداد کون سویکا کرے گا۔
نیلما... نیلما... نیلما...

اُس نے اپنے آپ سے کہا۔
نیلما کا چکر۔ مونی کا چکر اور نہ جانے کس کس کا چکر۔ ان چکروں سے تم کبھی نکل بھی سکو گے۔ نیلما مونی ہے اور مونی نیلما۔ سارا چکر ایک ہی ہے۔
اور ٹرین بھاگتی جا رہی تھی اور وہ بھاگا جا رہا تھا۔ بھاگتا جا رہا تھا۔
نجات کی تلاش میں دشانتی کی جستجو میں!

اور پھر یوں ہوا کہ خداوند خدا نے ایک کبود تر آسمان سے کنولادی مریم کے پاس بھیجا اور وہ روح القدس سے بھر گئی۔ ”تاج کے کانوں سے یہ آواز نکلے گی“

اور اس نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ اس کے کیا رٹمنٹ کے ایک گوشے میں سچی راہوں اور
 راہبات کے گروہ کی ایک راہبہ سفیدے داغ ببادہ میں ملبوس، کمرے نقل
 صلیب کی زنجیر لٹکائے، اپنے سارے وجود پر ایک ملکوتی وقار ڈالے، اپنی
 گوری پیشانی پر فرشتوں کی تقدیس کا نور لے کر رہی تھی۔

”خداوند خدا کے تقدس بیٹے نے فرمایا کہ اس زمین پر رہنے والے ہزاروں
 لاکھوں انسانوں کے نجات کا ایک ہی راستہ ہے۔“

اور تاج کے دل میں جیسے اس راہبہ کی بات گھر گئی۔ وہ نجات کا راستہ ہی
 تو ڈھونڈ رہا تھا۔ اس نے اس کے لئے گھر چھوڑا، اپنا یاد گوتم بنا۔ دیوی دیوتاؤں
 کی پرستش کی۔ لیکن کسی سے اسے نجات حاصل کرنے کا ذریعہ نہ مل سکا۔ اتنے دنوں کی
 کاوش اور کتنی راہوں پر بھٹکنے کے بعد اسے نیلامی جو مایا کا ایک اور پرکشش رُپ
 تھی اور ترغیب گناہ کی دوسری شکل!

وہ جہاں سے بھاگا تھا پھر وہیں آکر پھنس گیا تھا۔

اور وہ سچی راہبہوں کے اس گروہ میں شامل ہو گیا۔

بمقیم کے بعد ایذا بیلانے تاج سے کہا۔

”تاج جیکب! اس سے پہلے کہ تم خداوند خدا کی خوشنودی حاصل کرنے
 کے قابل بن سکو تمہیں چاہئے کہ تم اپنے گناہوں کو اس کے سامنے confess کرو
 کنفیشن کے بعد تمہاری روح مقدس کیوتر کے پر وے کی طرح دھل کر صاف و شفاف
 ہو جائے گی۔“

تاج پہلے ایذا بیلانے کی باتیں سن کر متاثر ہوا تھا اور تاج جیکب ہو گیا
 تھا۔ اس لئے اس نے ایذا بیلانے کے اس مشورہ کو بہت غور سے سنا۔

وہ کنفیشن کے نغیاتی رد عمل اور سکون بخشنے والے اثرات کے متعلق پہلے بھی پڑھ چکا تھا اور تاج جیکب جبکہ محد تاج تھا، اس نے جنوری کی ایک نئے بستہ رات کو اپنے محلے کی اندھیری مسجد میں تنہا کھڑے ہو کر نماز تو یہ پڑھی تھی اور یہ دعا مانگی تھی کہ اے خدا! میرے گناہ معاف کر دے۔ میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔ نہ معلوم کون سی ایسی طاقت تھی۔ کیسے کہوں خدائی سے بھی بڑی جس نے مجھے بالکل بے ہوش کر دیا اور میرے لب...

اور پھر تاج جیکب نے اس وقت بھی اپنے ارد گرد اُسی جانی پہچانی خوشبو کی لپٹیں غسوس کیں اور اس نے جلدی سے ہاتھوں سے صلیب کا نشان بتا کر آنکھیں بند کر لیں اور اس کے لب آہستہ آہستہ حرکت کرنے لگے۔

”ہیں ایک لحظہ کا بیٹا۔ واڑھی اور تسبیح کے سائے میں پلا پر دان چڑھا ہوش سنمھالا تو قرآن شریف کا حافظ ہو چکا تھا۔ حدیث اور فقہ کی تعلیم کے بعد انگریزی پڑھی تو بس اس تصور کے ساتھ کہ علم حاصل کرنا گناہ نہیں پھر گھر کا ماحول کچھ ایسا سخت قسم کا نہ بھی تھا کہ ہر طرف مسجد کے ممبرانہ خراب ہی نظر آتے اور ہر جگہ لوہان کی مقدس خوشبو فضا میں تیرتی ہوئی معلوم ہوتی۔

لیکن اُس کے ابرو کے خرابوں کے نیچے میرا دل جو گلے میں ڈالے ہوئے سیاہ سے تنوید کے نیچے ہمیشہ سے دبا رہتا تھا، سجدہ کرنے کے لئے بے قرار رہنے لگا۔

اور پھر میں اس کی محبت پر پوری طرح ایمان لے آیا۔ اس کی آنکھوں کے مسحور کن اشاروں نے مجھے بخود کر ڈالا اور میں اس کی طرف کھینچا گیا اور پھر اس کے لبوں کو ایک سرکھی رات میں...

تاج جیکب نے گہرا کر اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اس نے سوچا یہ من واتی
 بہت پاپی ہے۔ کسی لمحہ دور نہیں ہوتی اس لب مشکبو کی یاد!
 تجھے معاف کر میرے خدا! میرے خیال کی رو پھر بہک گئی تھی۔ ہاں تو اس
 رات جب میں اس کی محبت پر پوری طرح ایمان لا کر واپس آیا تو اپنی بوڑھی
 ماں کو نماز میں غرق پایا۔ اس قند غرق کہ اُسے میرے آنے تک کی خبر نہ ہوئی تھی
 اور پھر نہ جانے کیا ہوا کہ اس کا فرد نے بغاوت کر دی۔
 "یہ گناہ ہے!"

میں نے نماز توبہ پڑھی۔ دل ہی نے دل سے کہا۔ ترا دل تو ہے صنم آشنہ...
 اور دوسری صبح محلے والوں کے تیور کچھ بگڑے بگڑے نظر آئے۔ عشق ہمیشہ کی طرح
 رسوا ہو چکا تھا۔ اور اس سے پہلے کہ پناہ میت میرے لئے کوئی سزا تجویز کرتی میں
 گھر چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا۔
 گھر چھوٹ گیا۔ باپ ماں چھوٹ گئے۔ لیکن ایک یاد تھی اس لب مشکبو کی
 جو دل کا دامن چھوڑتی ہی نہ تھی۔

شہر شہر مارا پھرا۔ دنیا کے تھمیلوں میں گھرا۔ لیکن ایک خیال تھا کہ جاتا ہی نہ
 تھا اب معلوم ہوتا تھا جیسے میرا سارا وجود اس خوشبو میں منہایا ہوا ہے۔
 پھر شاید میں موتی کو بھول گیا۔ اس کے خدو خال بھی اب تصور کے پرے
 پر نہیں آتے لیکن وہ عجیب و غریب خوشبو! وہ کسی طرح دل کا دامن نہیں چھوڑتی۔
 پھر شہر چھوڑا بن اپنا یا اور دہاں جو فقوڑی سی شاننی ملی تو میں تاج
 سے کنول ہو گیا۔

اور پھر عرصے کی تپسیل کے بعد بھی جب سکون نہ ملا اور میں نے محسوس

کیا کہ میں وہیں پر ہوں جہاں سے چلا تھا۔ تو میں اب تاج جیکب ہو گیا ہوں۔

”میں تاج جیکب۔ ایک کمزور دانا تو انا انسان! یسوع مسیح مجھے اتنی طاقت دے چکے کہ میں...“

تاج جیکب نے آنکھیں کھول دیں۔ صلیب کے نیچے نقریٰ شمع والی رکھی شمع اس کی داستان سننے سمجھنے تک چکی تھی اور دیوار سے آویزاں صلیب انسان کی انہی کمزوری پر مسکرا رہی تھی۔

اور تاج جیکب کا خود مختار دل اپنی مجبوری پر درد رہا تھا۔

”جو چاہے میں سو آپ کرے ہیں۔“

پانچ کرسمس گزر گئے تھے اور چھ کرسمس کی تیاریوں میں مسیحی راہبوں کا پورا اگروہ مشغول تھا۔

بڑے پادری نے پوچھا۔ ”تاج اور ایزا بیلہ نظر نہیں آتے؟“

کسی نے جواب دیا۔ ”دونوں صبح سے ہی نظر نہیں آتے۔“

”ہوں!“ بڑے پادری کی خاموشی بہت معنی خیز تھی۔

لیکن اسی شام ایزا بیلہ بہت ہی گھرائی ہوئی بڑے پادری کے پاس آئی۔

بہت ادب سے اس کے قریب بیٹھ کر ایزا بیلہ نے کہا۔

”مقدس باپ کی قسم! میں ادھر کچھ دنوں سے ایک عجیب بات دیکھ رہی ہوں۔

میری سمجھ میں نہیں آتا اس کا کیا مطلب ہے اور کیا ہونے والا ہے؟“

”کیا؟“

ایزا بیلہ نے اپنے دل کے پاس آویزاں طلائی صلیب کو اٹھا کر دکھاتے

ہوئے کہا۔

میری آنکھوں کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔ میں یہ دیکھتی ہوں کہ تاج جیکب
میری اس صلیب سے جکڑ دیا گیا ہے۔۔۔ اور۔۔۔ میں اسکے خون کے قطرہوں سے
نہا گئی ہوں۔“

بڑے پادری کی آنکھیں یہ سن کر پھٹی رہ گئیں۔ اس نے مرنے پر یہ کہہ کر ایذا بھرا
کودرخصت کر دیا۔

”تم سے کوئی گناہ سرزد ہوا ہے۔ ابھی جاؤ۔ میں سوچ کر جواب دوں گا۔“
اور ایذا بھرا کے وہاں سے جانے کے بعد ہی تاج جیکب وہاں آگیا۔
بڑے پادری نے پوچھا: کہاں تھے تم؟“
”میں اور ایذا بھرا۔۔۔“

بڑے پادری کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اور اس نے تاج جیکب کو اپنی بات
لمبی پوری نہ کرنے دی۔

”مجھے سب معلوم ہے۔ تم اسی راستے پر جا رہے ہو جو نازل سے ممنوع ہے۔“
”میں جانتا ہوں۔ جیکب پھر بول پڑا: لیکن اس کے باوجود۔۔۔ میں
کیا کروں آخر؟“

بڑے پادری نے کہا: ”میں خود سوچ رہا ہوں کہ میں تم دونوں کے
متعلق کیا کروں۔ تمہارے اطوار اس بات کی اجازت نہیں دیتے کہ تم دونوں
کو اس مقدس چہار دیواری میں رہنے دیا جائے۔“

اور اس سے پہلے کہ کمرس کی صبح کا آفتاب طلوع ہو کہ آراستہ
چرچ اور اس سے متعلق عمارتوں پر اپنی اولین کرنیں نچاؤ کرتا، تاج اور

ایذا بیلا دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے ہوئے اس پہاڑی سے نیچے اتر گئے
جس پر وہ مقدس عمارت تھی اور اس مقدس عمارت کی گھڑکیوں سے بہت
سی آنکھوں نے آدم اور حوا کو ایک بار پھر جنت کو ٹھکرا کر جاتے ہوئے دیکھا!!



سوانیرہ پر لٹکا ہوا آدی

وہ سوانیرہ پر اطمینان سے آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا اور آفتاب
نیچے زمین پر سر جھکانے کھڑا تھا۔
”ہلو“

”ہلو۔ ہلو“

تم چاہو تو کھانے کے لئے گھر تنہا چلی جاسکتی ہو۔ میرا آبا پریش
ڈسے ہے، مجھے دیر لگے گی۔“

سامنے سے ایک جیپ آئی جس کے وندراسکرین پر لال مثلث
بنا ہوا تھا اور ایک ٹھونٹ موٹا اور بے برگ و بار درخت کے نیچے آکر
رک گئی۔

درخت کے اُنسو جیپ پر گرنے لگے۔

”کیا تم مجھے وہ دے سکتی ہو جس کی آرزو میری زندگی ہے اور جس کی
تمنا اب ایک بہیب خواب کی صورت بن گئی ہے۔“

اشکوں کی زبان جل ترنگ بجاتی خاموشی میں ڈوب گئی اور جیپ
وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ کہ مشین ایک بڑھتی ہوئی قوت ہے اور لمحات

اور ساتتیس محض سسکیاں، اور یہاں اور وہاں کے درمیان کی بے
نام کڑیاں۔

وقت کی پتھرائی ہوئی آنکھ نے دیکھا کہ آفتاب جو کچھ دیر قبل کھڑا
زمین پر اوندگھ رہا تھا، اپنے قدم سفر پر بڑھا چکا ہے۔
اور وہ بھی اسی طرح آلتی پالتی مارے، خاموش، گیان کی چادر
اٹھے بیٹھی تھی۔

پھر یادوں کے اہرام سے کسی چہرے نے سراٹھایا۔
”زینا؟“

”قلو پطرہ؟“

”یادہ؟“

اور پھر نہ جانے کتنے ہی انطونی اور یوسف مصر کے بازار میں گھوم
گئے۔

قلو پطرہ کو انطونی نہیں مل سکا۔ اور یوسف کو کوئی اندھا کنواں
کھا گیا۔

اور اسے.....؟

پھر ٹیلی فون بولا۔

”اسے تم ابھی تک آفس میں ہو۔ میں نے کہا تھا کہ میں آپریشنوں میں
مہرمت ہوں۔ میرا انتظار نہ کرو۔“

..... اور اسے اب تک کچھ پتہ نہیں تھا کہ اسے کیا ملا اور کیا نہیں ملا۔

پھر وہ خیال کی نہ جانے کن بھول بھلیوں میں بھٹک گئی۔ نرم نرم کہکشاں

کی پگڑی نڈی پر وہ کسی کو ڈھونڈتی رہی۔ چم چم کرتے ایک راج محل کو جہاں
چاندنی کے تحت پر اس کے خوابوں کا روپ بیٹھا تھا۔ خوابوں کی دادی
بڑی رنگین تھی، بڑی خوب صورت اور بڑی پرسکون تھی۔

اور وہ وہاں سو گئی اور جب تک وہ سوتی رہی فحاشات کو بھی نیند
آگئی۔ اور جب اس کی آنکھ کھلی تو اس کے تصورات کا راج محل اس کے
سامنے تھا۔ جب وہ دونوں سنہری جھیل میں محبت کی کشتی پر سوار ہو گئے
تو ایک نئے سفر کا آغاز ہوا۔

لیکن اس کے خیالوں کے شہزادہ کو وقت کے جادو نے پتھر کا بنا دیا
تھا۔

گیان دھیان کی سیر تھیوں پر سے کسی اُپدیشک نے ایک بلماوند
دی تھی۔

”ہر کمال کو زوال ہے“

لیکن یہ کیا کہ یونان پھر سے اپنے طبر سے اسی طرح زندہ کھڑا ہو گیا تھا اور
اب تو شاید موت کا علاج بھی اس یونان میں دریافت ہو جائے۔

”لیکن موت کہتے کسے ہیں؟“

”اور زندگی کیا ہے؟“

زندگی کو مشاعرے کے فاعلاتن فاعلات پر ناپنا صحیح نہیں کیوں کہ زندگی
چاند کو چھو لینے کا نام ہے۔

پھر موت کیا ہے؟

شاید زندگی کا ہی دوسرا نام

ایک رذر چچہ اور پلیٹ کی موسیقی بدر پریشہ کو کر میں تیار کیا ہوا
کھانا کھاتے ہوئے وہ اسے ان آپریشنوں کے بارے میں بتا رہا تھا جن کی
وجہ سے اسے گھر آنے میں اکثر دیر ہو جاتی تھی۔

”ہم لوگ آتم ہتیا نہیں کراتے۔ یہ پلاننگ ہے“

”وہ بولی: تم اب ڈاکٹر سے خدا سنتے جا رہے ہو؟“

”ہم لوگ خدا تو نہیں۔ البتہ اللہ قریبوں سے یہ دنیا جنت بن سکتی ہے۔“

وہ بات کاٹ کر بولی۔

”میں تمہیں خدا دیکھے کہوں؟“

اور دیوار کی دوسری طرف دھوئیں اور آگ میں پکائی ہوئی دال،
روٹی اور کچی پیاز کھاتے ہوئے آدم کی ایک اور اولاد نے اپنے گھر کی
جنت سے پوچھا۔

”دال میں گھی کیوں نہیں ڈالا گیا؟“

جواب بہت ہی معقول ملا۔

”مہینہ کی آخری تاریخ ہے، گھی تمہاری منڈی ہوئی مونچھوں میں رگڑنے

کو رکھ چھوڑا ہے۔“

پھر کھانے کی تھالی چھنا کے کے ساتھ دیوار پر دے ماری گئی۔

اور وہ عورت رونے لگی

اور مرد کے غصہ نے دم توڑ دیا۔

”سالی کے آنسوؤں میں میرا غصہ پگھل جاتا ہے؟“

لیکن دیوار کے اس طرف نہ تو آنسوؤں کی آواز پہنچتی اور نہ ہی

تعال کے گرنے کی آواز۔ اس طرف دیوار پر بگے کلاک کی سہار ٹک ٹک
میں سب کچھ ڈوب گیا۔

آفتاب کا سفر ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔

میں رات کو دیر سے واپس آؤں گا۔ تم چاہو تو سینما کا فرسٹ
شو دیکھ آ سکتی ہو۔

”لیکن میں سینما تنہا.....“

”تو کیا میں دنیا کے سارے کام چھوڑ کر تمہارے ناز و نخرے اٹھاتا ہوں
اور اس نے کار اسٹارٹ کر دی۔

یہ جناب سن کر ہمیشہ کی طرح اس کی آنکھوں میں پھر آنسو آگئے لیکن بے
حسن کاروان آنسوؤں کو تیر کر آسانی سے آگے بڑھ گئی۔
راستہ بھاگتا رہا اور وہ موٹر کا اسٹرنک پکڑے بیٹھا رہا۔

سڑک کے کنارے کھڑے ہوئے کسی دھرم آتما نے کہا۔
”رام نام ستیہ ہے۔“

پھر اس نے موٹر بیک کر کے دوسرے راستہ کی طرف موڑ لیا۔
”کون جانے کیا ستیہ ہے اور کیا جھوٹ۔“
کسی کو کیا پڑی ہے۔

اس کیل دستوں میں کوئی سدھارتھ پھرے جنم لے تب نا۔
یا پھر کوئی عیسیٰ۔

یا کوئی محمد کو جاننے اور سمجھنے والا۔

لیکن یہ سچ ہے کہ سچ کو کوئی لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ اور
 ایک سچ یہ ہے کہ تم "تم" نہیں ہو۔ اور وہ "وہ" نہیں۔
 اور جھوٹ وہ دشمنی ہے جو تاریکی کے دل میں دھڑکتی ہے۔
 اور دوسرا بڑا سچ یہ ہے کہ جب دوسری طرف
 پر بھی اس کی موٹر کے سامنے ایک گزرتا ہوا جنازہ آگیا تو غیر ارادی طور پر
 اس کا پیر ہو گیا۔

"تمہاری بہن مر گئی۔"

مولانا وحید الدین نے کہا جنہیں دنیا اس کا باب کہتی تھی۔
 اُدھ! آج مری۔ حالانکہ میں نے تو ایک ماہ قبل ہی کہہ دیا تھا۔
 اور وہ دل کے ایسے مریضوں کی موت کے اسباب کے متعلق
 غور کرنے لگا۔

"آخر اس نے مرنے میں اتنی دیر کیوں لگائی؟"

قبرستان میں وہ قبر تیار ہونے کے انتظار میں کھڑا رہا۔ وقت
 گزرتا رہا۔ وقت جو دولت ہے۔ وقت جو ایک طاقت ہے۔
 پھر اس نے کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کو دیکھتے ہوئے اکتا کر کہا۔
 "اف یہ طریقہ بڑا TIME WASTING ہے۔ اس AGE

میں....."

جب تک قبر تیار ہوگی۔ میں کچھ کام کر لوں گا۔ اور اتنی دیر میں
 ایک پیالہ گرم کافی بھی تو پی جاسکتی ہے۔
 اور وہ زندگی اور موت کے فاصلہ کو کافی کے چمچے سے ناپنے چلا گیا۔

آفتاب کا سفر ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔
 اور دنیا محو حیرت تھی کہ آفتاب ابھی تک سوا نیزہ پر کیوں
 نہیں پہنچا تھا۔

--- --

فرشتہ

انسان نمبر ایک نے اپنے اندر کی آنکھیں نکال کر اپنی باہری آنکھوں پر لگائیں۔ اور اس نے دیکھا کہ ایک پھل دو سری پھلی کو کھا گئی، ایک بڑی سی چڑیا نے چھوٹی سی چڑیا کو دیوچ لیا، شیر نے ہرن کو مار کھایا، اور پلٹ کر جب اس نے اپنی باہری آنکھوں سے دیکھا تو اسے اپنی پشت پر ایک بڑا سا چاقو پیوست محسوس ہوا۔ اس کی پشت سے بہت سا خون بہہ رہا تھا، اس نے اس کی پشت کے قریب ہی کھڑا انسان نمبر ۲ اپنی خون سے بھری زبان اپنے خون سے بھرے لبوں پر پھیر رہا تھا۔

اور پھر یوں ہوا کہ ایک انسان نے دوسرے انسان کو کھالیا۔
 ”درد مندے“

ابلیس کے تہقہہ کی عجیب و غریب آواز فضا میں گونج گئی۔
 ”بھئی فرشتہ تو! یہ درد مندے نہیں انسان تھے، تمہارے خدائے
 بزرگ و برتر کی بنائی ہوئی مخلوقات میں سب سے اعلیٰ اور اشرف جن کی
 باہری آنکھیں انہیں دنیا کے تماشے دکھاتی ہیں اور جن کو باطنی آنکھیں
 اس لئے ودیوت کی گئی ہیں کہ وہ انسانیت اور حیوانیت میں فرق
 کر سکیں۔“

ساتویں عرش پر فرشتوں کے ایک غول نے عرش کے ٹوٹے ہوئے
اس ستارے کو جس کا نام ابلیس ہے اور جس کا کام خدا سے جنگ اس روز
گھیر لیا تھا۔ آخر ابلیس بھی تو فرشتہ تھا!

فرشتوں نے پوچھا تھا۔

”خدا سے لڑائی کب تک کرتے رہو گے۔ عرشِ معلٰی تک جا پہنچنے
کی کوشش میں کب تک پستیوں میں بھٹکتے رہو گے۔ آخر اس سر پھری کوشش
کا انجام کیا ہو گا؟“

میری کوششوں کا انجام میری کامیابی ہے اور تمہارے خدا کی شکست!
معاذ اللہ..... تم واقعی شیطان ہو۔ تمہیں خدا کی بارگاہ سے
جو نرمالی ہے صحیح طور پر تم اس کے مستحق تھے۔

فرشتوں نے اپنی آنکھیں بند کر کے اپنے لبوں کو ہلا کر اپنے
خداوندِ قدوس کی حمد و ثنا کی اور اس سے اس بات کی معافی چاہی کہ
انہوں نے ابلیس کو چہر کر اس ذات باری کی شان میں مکروہ کلمات سنے۔
کھوڑی دیر تک خاموشی چھائی رہی۔ مرنے سے پہلے گداز فرشتوں
کی تسبیحوں کی کھٹ کھٹ کی آواز سنائی دیتی رہی۔

ابلیس نے مسکرا کر فرشتوں کو ٹوکا۔

”تم لوگ تو ازل سے اس بیکار سے کام میں جھے ہوئے ہو۔ کبھی آنکھیں
کھول کر اپنے اس خدا کی شکست کے نمونے تو دیکھو جس کی تعریفیں کر کر
کے اور گن گنا کر تم نے اپنے وجود کو بے مصرف بنا ڈالا ہے۔“

فرشتوں نے اپنی آنکھیں پھر سے میچ لیں۔ اور ان کے لبوں کی حرکت

میں تیزی آگئی۔

عجیب بات ہے۔ اس طرح آنکھیں بند کر کے ہی تو تم لوگوں نے ابلیس کی اہمیت سے جھوٹا منٹا کھراٹ کیا ہے۔ آؤ اٹھو۔ میں تمہیں دکھاتا ہوں۔ خدا نے جو انسانوں کی ایک بستی بسائی تھی۔ اس پر کس کا راج ہے؟ فرشتوں نے آنکھیں کھول دیں۔ غصہ سے ان کے چہرے تپتا تھے۔

تم پر خدا کی پھٹکار ہو۔ ابلیس! ایسی باتیں کر کے تم کم از کم ہمارا ایمان متزلزل نہیں کر سکتے۔ ہم جانتے ہیں انسان اور انسانیت معراج پر ہیں۔ انسان کی اس بستی میں جس کا تم ذکر کر رہے ہو، اور اسی آدم کی ولداد میں ہے تم نے بھٹکانے کی کوشش کی ہے، رام کرشن، عیسیٰؑ، ابراہیمؑ اور محمدؐ بھی پیدا ہوئے ہیں جن کا مقابلہ ہم فرشتے بھی نہیں کر سکتے۔

اس بار ابلیس کی آنکھیں غصہ سے شعلہ بار ہو گئیں۔ یہی تو ذہنیت کا فرق ہے۔ مٹی کے پتلوں سے تم خود کو کمتر سمجھتے ہو۔ اور یہی وجہ ہے کہ تم اذل سے خدا کی قید میں گھٹ رہے ہو۔ اور میں ایک انکار سے آج آزاد ہوں، خدا کا حریف ہوں، جن لوگوں کا ذکر تم نے کیا ہے، انہیں میں جانتا ہوں۔ خدا کی فوج کے کچھ سپاہی تھے وہ لوگ جنہیں خدا کی مرقی ہوئی انسانیت میری ٹھوکروں سے چوٹ کھا کھا کر دم توڑتی ہوئی انسانیت کو بچانے کے لئے دقتاً دقتاً بھجوا رہا تھا۔

پھر ابلیس کچھ دم لے کر بولا۔

”لیکن تمہیں قسم ہے تمہارے خدا کی۔ بتاؤ! کیا خدا کے وہ سپاہی
سپاہی محمدؐ پر اور میری کوششوں پر فتح پا سکے۔ انسانیت کو بچ سکے وہ لوگ؟“

”ہاں ہاں! جانتے ہیں ہم۔ خدا کی کچھ مخلوق ایسی ہے جنہیں تم نے اپنے دام میں گرفتار کر رکھا ہے، لیکن اس کے لئے انہیں جہنم کی آگ بلا رہی ہے۔“

ابلیس زور سے ہنسا۔

جنت و جہنم کے دھوکے بڑی بڑی دھمکیاں، اور خوش آئند وعدے بھی کچھ اثر انداز نہیں ہو سکے۔ خدا کے تمام حربے ناکام ہو چکے ہیں۔ آؤ! میرے ساتھ چلو۔ میں تمہیں دنیا لے چلتا ہوں اگر تم وہاں ایک انسان بھی تلاش کر سکتے تو میں اپنی بارمان لوں گا۔
پھر فرشتے تیار ہو گئے تھے۔

”یہ کون سا مقام ہے، جہاں ہمارے برقعے جلتے ہیں؟“
فرشتوں نے اپنے سفید براق پردوں کو پھڑپھڑاتے ہوئے ابلیس سے پوچھا۔

”یہ جہنم ہے“ ابلیس نے مسکرا کر جواب دیا۔
”غلط بالکل غلط۔“

ابلیس پھر ہنسا۔ اس کی ہنسی میں طنز کا زہر گھلا ہوا تھا۔
”معلوم فرشتو! یہ آدمی کا بنایا ہوا جہنم ہے۔ یہ میرا شیما ہے کتنے سال گزر گئے جب یہاں آگ پھونکی گئی تھی، اور تم اب تک اس کی گری محسوس کر رہے ہو۔“

اور ابلیس نے فرشتوں کو آدمی کی بنائی ہوئی بہت سی دوزخیں دکھلائیں ایسے ایسے انسانیت سوز منظر دکھلائے کہ فرشتوں کے ہاتھوں سے

تسبیحیں چھوٹے چھوٹے بچیں۔

فرشتوں کی زبانیں بند تھیں۔ اور ان کی آنکھیں آسمان کی طرف
ٹنگی تھیں۔ لیکن اپنی توجہ کے خلاف انہوں نے دیکھا کہ آسمان سے شمار
صلیبیں خون میں نہائی ہوئی نیچے اتر رہی تھیں۔ اور نیچے ساری زمین
خون آلود ہو رہی تھی۔

فرشتے بالکل خاموش اور چپ چاپ بہت آگے بڑھ گئے۔
”ہم بہت تھک گئے ہیں۔“

فردر تھک گئے ہو گئے۔ ابلیس نے کہا: رک کر کچھ دیر آرام کر لو۔
یہ کوئی جگہ ہے؟ فرشتوں نے اپنی آنکھیں ادھر ادھر گھمکے

پوچھا۔

”یہ گوتم اور گاندھی کا ملک ہے۔“

اور فرشتوں نے دیکھا کہ ایک آدمی اپنے سر پر ایک بڑا سا برگد کا
درخت اٹھائے کھڑا ہے۔ اور اس برگد میں بے شمار زخموں کے پھول
مسکرا رہے تھے۔ اور اس کی ہر شاخ اور پتے پتے سے خون بہہ بہہ کر اس
آدمی کو نہائے جا رہا ہے۔

اس سے قبل کہ فرشتے اس انوکھی بات کا مطلب سمجھتے، ان کا دھیان
قریب ہی سے آتی ہوئی شور و غل کی آواز کی طرف چلا گیا۔
”وہ کیا ہے؟“ بیک زبان گہرائے ہوئے فرشتوں نے پوچھا۔
ابلیس کی ہنسی بے حد تکلیف دہ تھی۔

وہ..... وہ اپنی مڈکیل کالج کی عمارت ہے اور وہاں ڈاکٹر

اور ہونے والے ڈاکٹر انسانیت کی خدمت کے لئے حلف لیتے ہیں کس خوبصورتی
سے اپنی قسم پوری کر رہے ہیں؟
”نہیں نہیں.....“

اور جب انسان نمبر ایک نے انسان نمبر دو کو کھالیا، اور فرشتوں
نے زندگی کے تماشے دیکھ لئے تو ان نیک دل اور معصوم فرشتوں کے دل
غم سے بھاری ہو گئے۔

”خدا یا.....“ اس کے آگے ان کی زبانوں سے اور کیا نکل سکتا تھا۔
پھر فرشتوں نے ابلیس کی نظر بچا کر کھسک جانے میں ہی اپنی اور اپنے
ایمان کی خیریت سمجھی۔ اور وہ سب چپ چاپ وہاں سے کھسک گئے۔
وہ کچھ ہی دور آگے گئے تھے کہ انہوں نے ایک مکان کے پچھلے
دروازے پر دو آدمیوں کو بہت سی دھیمے ہلچے میں باتیں کرتے سنا۔
اور ان کے قدم وہیں رک گئے۔
”جلدی چل نکلتے بچ صاحب۔ بلوائی اب اسی محلہ پر حملہ کرنے
والے ہیں۔“

”لیکن تم..... میں کیسے اعتماد کروں کہ تم.....؟“
میں آپ کا شک رنج کیسے کر سکتا ہوں یہ حقیقت ہے کہ میں آپ کا
ہم قدم اور ہم مذہب نہیں۔ پھر بھی آپ مجھ پر بھروسہ کر سکتے ہیں تو کیجئے؟
بچ صاحب تے کہا: چلو! دوسری کوئی صورت بھی تو نہیں۔ جان
تو بہر حال جائے گی ہی۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ سب لوگ میرے ٹرک میں چل کر بیٹھئے۔ میں جب تک

اس محلہ کے بقیہ لوگوں کو بھی جمع کر لوں:

اور جیسے ہی ٹرک ڈرائیور بج صاحب کے علاوہ عبدالرحمن و فضلہ وغیرہ کو اپنے ٹرک میں بٹھا کر غائب ہوا محلہ کے خانی گھروں میں بلوائیوں نے آگ لگا دی۔

فرشتوں کے چہرے خوشی سے دمک اُٹھے۔
ہرگز نہیں۔ تم لوگوں کا خیال غلط ہے: "ایک شکست خوردہ آواز
فرشتوں کے کانوں سے نکلائی: "وہ فرشتہ تھا۔ انسان نہیں:"



پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

دھوئیں کا تخت

دسمبر کی نرم دھوپ کا سونا سارے ماحول میں پھل کر پھیلا ہوا تھا۔ ہوا کسی
خود نما اور مغرور حسینہ کی طرح اٹھلا اٹھلا کر چل رہی تھی اور اس کے چہرے پر
خوشی کی سرخی گلال بن کر چل رہی تھی۔

”ایک سو پچیس“

”کتنا؟“ اس نے حینہ کو پوچھا

ایک سو پچیس من سرکار لال دھاری نے ترازو میں سے دھان اٹھتے

ہوتے کہا۔

اس کی آنکھیں حیرت اور مسرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

”صرف ایک ایکڑ زمین میں ایک سو پچیس من؟“

اور وہ اپنے بیلوں کی جوڑی کو تھپتھپاتا ہوا ٹریکٹر پر بیٹھ گیا۔

اس نے تیلوں کی جیب سے سگریٹ نکال کر منہ میں لگایا اور لال

دھاری کو اسی کی زبان میں فردری ہدایت دے کر ٹریکٹر اسٹارٹ کر دیا۔

راستہ بھر وہ حساب لگاتا رہا۔ اگر سرکاری نرخ پر بھی دھان فروخت

کیا جائے تو سال بھر کا خرچ رکھ کر اس کے پاس..... اور اس کے آگے

وہ حساب بھول گیا۔

حساب میں تو وہ شروع سے ہی کمزور تھا۔ ورنہ اس نے انگریزی میں ایم اے کیوں کیا ہوتا

گھر پہنچ کر اس نے ٹریکٹر باہر میدان میں چھوڑ دیا اور اپنے کپڑوں سے گرد جھاڑتا ہوا برآمدے کی میڑھیاں چڑھنے لگا۔ وہاں اس کے والد اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھے شطرنج کھیل رہے تھے۔ اسے سخت کوفت ہوئی کسی نے اس کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ کسی کو اس کی آنکھوں میں فتح و مسرت کی جوت نظر نہیں آئی۔ کوئی تو اس سے کچھ پوچھتا لیکن اندر جاتے جاتے راہداری میں اس نے حق کی گڑگڑاہٹ کے سانس پر اپنے والد کی آواز سنی۔

”عاجز ادے پڑھ کچھ کر اپنا وقت برباد کر رہے ہیں“

لیکن اس کا دل اپنے کارنامے پر کچھ اس طرح مگن تھا کہ اس نے اپنے والد کی اس بات کا کچھ اثر نہیں لیا۔ اس نے سوچا جب وہ ان کو فصل کی کاٹنے کا حال سنائے گا تو وہ اسے خوش ہو کر گلے سے لگائیں گے۔

کمرے میں پہنچ کر اس نے سب سے پہلے ایزل پر لگے کینو اس پر نامکمل تصویر کو دیکھا۔ ابھی اس میں بہت کام باقی تھا لیکن اس کے دل میں جو رنگوں کی ریم جھم ہو رہی تھی اس میں ڈب کر اسے ہوش ہی کب رہا تھا کہ وہ تصویر کو مکمل کرنے کی بات بھی سوچتا

”مادام! پھر کبھی۔۔۔ ابھی تو میں سوچ رہا ہوں کہ دھان کی ان بالوں میں کتنا حسن ہے۔ کتنی خوبصورتی“

اور پھر وہ اپنے بستر پر بکھرے ہوئے رسالوں اور کتابوں کو سمیٹ کر ایک میں رکھنے لگا۔ شان و شوہر جو یہاں نہیں رہتی ہو تو میرا وجود ہی بکھر

جاتا ہے۔ دیکھو نا کرے کا کیا حال ہے۔ پھر وہ آپ ہی آپ مگر ادا ہوا۔
 شانہ تو کئی ہفتہ قبل اپنی چھوٹی بہن کی شادی کے سلسلے میں اپنے میکے
 گئی ہوئی تھی۔ اب خود اسے سلیقہ سے رہنا نہیں آتا تو کس طرح شانوں
 کی انگلیاں پکڑ کر چلتا رہے گا۔ لیکن یہ حقیقت تھی کہ شانہ کا ہاتھ جبکہ
 اس کے ہاتھ میں آیا تھا۔ اس کی راہ میں چراغ جل گئے تھے اور اس کی منزل
 سہل ہو گئی تھی۔ شانہ اس کی زندگی تھی۔ اس کا سہارا اور وہ شانہ کی
 یاد میں نہ جانے کتنے ہی شاعروں کی غزلوں کے خوبصورت اشارے سوچ گیا۔
 غسل خانہ جاتے ہوئے اس کی اپنے چھوٹے بھائی سے مڈ بھڑک ہو گئی۔
 ”کہو میاں انٹر دیو دے آئے۔“

”جی ہاں! لیکن میرے جیسے ایک ہزار گریجویٹ اور پانچ سو ایم اے
 پاس امیدوار انٹرویو کے لئے آئے تھے۔“
 اسی لئے تو کہتا ہوں..... لیکن وہ بات پوری کئے بغیر غسل خانے
 کے اندر چلا گیا۔ اسے کیا حق پہونچتا تھا کسی کو نصیحت کرنے کا۔ پھر اسے اپنے
 والد کا خیال معلوم تھا کہ پڑھ لکھ کر قلم چلایا جاتا ہے، ہل نہیں۔
 نہاد صوکر اس نے تنگ مہری کی پتلون والا نیا سوٹ پہنا اور ٹائی
 کو گلے میں لپیٹے ہوئے وہ اپنی ماں کے پاس چلا گیا۔ اس گھر میں ایک ماں
 جی تو تھیں جو اس کے خیال سے متفق تھیں

”اماں ہم نے اس سال جو بالکل اپنے طریقے سے تین ایکڑ زمین میں
 دھان بویا تھا۔ معلوم ہے کتنا دھان ہوا اس میں۔“
 ”مجھے کیا معلوم“ اس کی ماں نے ترکاری کاٹتے ہوئے کہا۔

انسان سوگی تو خوشی سے پاگل ہو جاؤ گی۔ اس میں تقریباً چار سو من دھان ہوا ہے۔ باقی کھیتوں کے دھان جو پرانے طریقے سے کئے گئے تھے۔ وہ الگ۔

”ہٹ! جھوٹا کہیں کا“

پچھلے سال جو میں نے گنے کے بارے میں بتایا تھا تو تم نے اس بار بھی مجھے جھوٹا ہی کہا تھا۔ تم دیکھنا ماں! میں ان کھیتوں میں سونا اور چاندی ایجاد کرنا پڑھ لکھ کر وہ قلم نہ چلا کر بل چلانے لگا تھا ایم اے پاس کرنے کے بعد اس نے مقابلہ کا امتحان دینے کی تیاری شروع کر دی تھی۔ لیکن وہ سوچتا کیا مزدوری ہے کہ وہ بھی ملازمت ہی کرے۔ خصوصاً جبکہ اس کے پاس خود کاشت زمین تھی۔ اس سے زیادہ افسوس اس وقت ہوتا جب گھر آکر اسے معلوم ہوتا کہ ہر سال کی طرح پھر اس سال بھی اس کے والد نے تھوڑی زمین رہن رکھ دی ہے۔ گھر کی حالت دن بدن متزلزل ہوتی جا رہی تھی۔ والد جیسا کہ انہوں نے زندگی بھر کیا۔ گھر بیٹھ کر شہر بخ کھیلتے اور کھیتی ایک ملازم کے ذریعہ ہوتی۔ رفتہ رفتہ حالت ابی ہوتی جا رہی تھی کہ کھیتی سے سال بھر کا غلہ بھی نہیں مل سکتا تھا وہ سوچتا کہ وہ گزیٹڈ آفسر ہو بھی گیا تو کیا اس کی تنخواہ اتنی ہوگی کہ وہ سابقہ معیار زندگی کے ساتھ پورے کنبہ کی گاڑی کو بھی کھیچتا چلے۔ یہ اتفاق تھا کہ اسے شروع سے باغبانی اور کھیتی باڑی کا بے حد شوق تھا۔ اپنے گھر کے ارد گرد خالی زمین میں وہ طرح طرح کے پھول لگاتا اور سبزیاں اگاتا۔ پھر وہ ان پر نئے نئے تجربے بھی کرتا۔ اس کے دو ہی مشاغل تو تھے۔ کچھ دیر رنگ اور برش لئے تصویریں بناتا اور کچھ دیر وہ اپنے

لگائے ہوئے پھلوں اور سبزیوں کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ پھر نہ جانے اس کے دماغ میں کیا آیا کہ وہ خود سے کاشتکاری میں پل پڑا۔ پہلے ہی سال اس کی لگن محنت اور شوق کے نتیجے میں اتنی فصل ہو گئی کہ سال بھر کے خرچ کا غلہ بھی نکل گیا اور باقی غلہ فروخت کر کے اسے ایک قطعہ زمین جو رہن تھی وہ بھی چھڑا لی۔

پھر تو کچھ اس طرح اس کا دل کاشتکاری میں لگا کہ وہ ہر سال مقابلہ کے امتحان کو مانتا رہا اور اس کے والد کاشتکاری میں اس کی کامیابی اور اس کے نئے نئے تجربوں کو نظر انداز کر کے اس کے اوپر خفا ہوتے رہے۔ ان کے خیال میں وہ ان کے خاندان کی عزت کو ملیا میٹ کر رہا ہے۔

اہل چلا کر سوسائٹی میں عزت نہیں ہوگی میاں۔ کوئی پاس نہیں بیٹھنے دے گا۔ لیکن وہ تو آہستہ آہستہ اس طرح کی ڈانٹ سننے کا عادی ہو گیا تھا۔ وہ سوچتا آخر میں کون سا ذلیل اور بیچ کام کر رہا ہوں۔ کسی بھی حساب سے وہ دنیا کے کسی بھی پیشہ یا ملازمت میں اتنا جلد پیسوں کے متعلق مطمئن نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ تو واقعی ناقابل یقین کرشمہ تھا کہ فتن چند سالوں میں رہن رکھی ہوئی تمام زمینوں کو چھڑوا لیا تھا۔ ٹریڈر خرید لیا تھا اور سارے گھر کی زندگی بڑے اطمینان اور خوش حالی سے گزرنے لگی تھی اور وہ ہر طرح خوش تھا۔

البتہ وہ اس روز ملول ہو جاتا جب شانو کے چہرے پر اسی دیکھتا۔ وہ پوچھتا۔

”شانو! کیا تم بھی مجھ سے خفا ہو؟“

ادھر شانو جب مسکرا دیتی تو وہ جھوم جھوم کر گنگنانے لگتا اور پھر اس کی مسکراہٹ کو اپنے تحلیل میں چرا کر ایک بڑی خوبصورت تصویر کا روپ دے دیتا۔

لیکن ایک روز جب وہ کھیت سے گھر واپس آیا تو اسے شانو کے چہرے پر شدید تنہاؤ کا احساس ہوا: ”کیا بات ہے شانو؟“

”کچھ نہیں“

”کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے؟“
”مجھ سے کیا پوچھتے ہو اپنے منے سے پوچھ لو؟“
”اچھا منے تم ہی بولو؟“

اس کے چھوٹے سے بیٹے نے چہرے پر سنجیدگی کا رنگ لا کر کہا: ”ابو! وہ راجو ہے نا، اس کے بابو جی ڈاکٹر ہیں، گڈو کے ڈیڈی وکیل۔ رانی کے باپ ڈپٹی چھاحب۔ اور وہ ہے نا اس کے ابا۔۔۔۔۔ کیا ہوتا ہے۔۔۔۔۔“
شانو نے اس کے غصہ کی بات کہہ دی: ”بڑا سنٹ“ منے نے پھر گال پھلا کر پوچھا: ”لیکن ابو آپ کیا ہیں؟“ مجھ سے سب پوچھتے ہیں۔۔۔۔۔ اور وہ سچ پچ لا جواب ہو گیا۔

پھر اس نے سنجیدہ ہو کر کہا:

”بیٹے میں کھیستی کرتا ہوں۔“

”بہت کھیستی تو کھو میاں کرتے ہیں؟“

ٹھوڑی دیر تک کمرے میں خاموشی رہی۔ پھر اس نے شانو کو مخاطب

کر کے کہا۔

”وہ سارے لوگ دھوئیں کے تخت پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایک بھرم ہے جس کے پیچھے لوگ تباہ ہیں۔“

اور اس روز تو وہ بے حد خوش تھا۔ اسے اتنی خوشی تو اس سال بھی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ جب گنے کی کامیاب فصل پر اسے انجام ملا تھا۔ دنیا کا ہر فرد اس کی نظر میں اس روز بڑا پیچ معلوم ہو رہا تھا۔

بازار میں جانے کے لئے رکشے پر بیٹھے ہوئے اس نے سوچا اگلے سال وہ اچھی سی کار کے لئے آرڈر بک کر دے گا۔ پھر بڑی شان سے اس نے سگریٹ کا پیکیٹ نکالا اور سگریٹ نکال کر لمبوں کے درمیان ذرا ترچھا کر کے دبایا۔ کپڑے کی دکان میں بیٹھا ہوا وہ شانوں کے لئے قیمتی ساڑیاں اور منے کے لئے کپڑے منتخب کر رہا تھا کہ بیچ میں دکان کا مالک اور اس کا سلیزمن اسے چھوڑ کر باہر کی طرف لپکا۔

”ایسے۔ ایسے ڈاکٹر صاحب۔ بہت دنوں بعد درشن ہوئے۔“
پھر ابھی ڈاکٹر صاحب کو ٹھکانے سے بیٹھایا بھی نہیں گیا تھا کہ اس نے دیکھا کہ دکان کا مالک اپنے مصنوعی دانتوں کی بتیسی نکال کر ہنسنے ہوئے کسی اور کا استقبال کرنے کے لئے آگے بڑھا۔
”حاکم..... ایسے ایسے۔ ارے! آپ نے کیوں تکلیف کی۔ اردلی کو بھیج دیا ہوتا، میں پسند کے لئے کپڑے سمجھا دیتا۔“

پھر ان دونوں کے لئے چائے آئی۔ اور سگریٹ اور پان بھی۔ اور وہ خاموش بیٹھا انتظار کرتا رہا۔ اس کے اندر کوئی چیز کلباتی رہی تھی

ایسا محسوس ہوا جیسے وہ بڑی ادنیائی سے نیچے گر پڑا ہو۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس میں ادا ان دونوں میں کیا فرق ہے۔ کس چیز کی کمی ہے اس میں۔ آخر وہ بھی تعلیم یافتہ ہے کام کرتا ہے۔ اچھے پیسے حاصل کرتا ہے۔ سلیقہ کے کپڑے پہنتا ہے پھر اس کی ایسی بے قدری کیوں۔

تھوڑی دیر انتظار کے بعد اس نے دکاندار کو مخاطب کیا لیکن دکاندار اور اس کے تمام ملازم جیسے اس کی طرف کان بند کئے ہوئے تھے۔ بڑی مشکل سے دکاندار منہ بنا کر بولا۔

دیکھئے بھائی۔ ابھی انتظار کرنا ہو گا۔ میرے پاس فاضل آدمی نہیں ہے۔ اور وہ بیچ و کتاب کھاتا ہوا وہاں سے اٹھ گیا۔

اُسے اس طرح کے واقعات سے کتنی ہی بار قبل بھی دو چار ہونا پڑا تھا۔

اسپتال میں اسٹیشن پر، سینہ گھروں میں..... گویا ہر قدم پر اسے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے دنیا کی ہر ملازمت اور پیشہ وائے کو اس پر فوقیت حاصل ہو۔ جیسے وہ لوگ کسی تخت و اوس پر بیٹھے ہوئے ہوں۔

اور وہ —

لیکن اس نے ذہن سے اس گریباک خیال کو جھٹک دیا اور پھر ایک شائش مسکراہٹ اس کے لبوں پر دوڑ گئی اور وہ ایک سالہ لٹاکر گیموں کی فصل کے متعلق کچھ غیر ملکی سٹیفیک تجربات کے ایک مضمون کو پڑھنے لگا۔

شائش کے پاس پہونچ کر اس نے سب سے پہلے شائش کو دھان

کی کامیابی کا حال سنایا۔ مٹاؤ واقعی بے حد خوش ہوئی، اور وہ اس کے
مسکراہٹ سے گلزار چہرے کو اپنی ہتھیلیوں میں لئے دیر تک اپنی آنکھوں
سے چومتا رہا پھر شانویستی ہوئی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔
”باہر بھی جلیے۔ لوگ کیا کہیں گے؟“

اور حیب وہ تیار ہو کر باہر آگیا تو اس نے دیکھا گھر کے تمام افراد کی
خصوصی مہمان کے پر تپاک استقبال میں منہمک تھے۔ وہ بھی پھاٹک تک چلا
گیا۔ ہر لوگ نہیں لئے ہوئے ڈرائنگ روم میں آئے۔ خصوصی مہمان شہر کے
بڑے بڑے افسر تھے اور اس کے خسر کے گہرے دوست
تعارف شروع ہوا۔

”یہ میرا بڑا کا ہے۔ مقامی کالج میں پروفیسر ہے۔“
”بہت خوب۔“

”اور یہ میرے بڑے داماد ہیں۔ ہائی کورٹ میں پریکٹس کرتے ہیں۔“
”اور یہ میرے دوسرے داماد ہیں۔“

اس کی طرف اشارہ کر کے اس کے خسر خاموش ہو گئے۔
مہمان خصوصی نے ملگار کا گوشہ توڑنا نہیں پوچھا
”بھئی یہ کیا کرتے ہیں؟“

السیالنگا جیسے اس کے منہ پر تالا لگ گیا اور اس کے خسر یوں جلد جلد
پان کی پیک اگالڈان میں پھینکنے لگے جیسے انہیں کوئی جواب نہیں مل رہا ہو۔
بالآخر وہ رک رک کر بولے۔

”ان کے والد سے تو آپ واقف ہوں گے۔ کافی بڑے زمیندار تھے۔“

بڑا پرانا شریف گھر انہی کا۔

اسے بڑی حیرت ہوئی جیسے اس کا اپنا کوئی STATUS نہیں تھا۔
وہ نہ اس کے والد کے حوالہ سے کیوں متعارف کرایا جاتا۔
سنگار کا سیاہ دھواں اگلے ہونے یہاں خصوصی اس کی طرف پھر
وجہ ہوئے۔

”میاں! تم کچھ کرتے سو یا ابھی بے کار ہو؟“
”میں کھیتی کرتا ہوں..... اور اس سال.....“

لیکن انہوں نے اس کی بات کاٹ دی

”تم نے کہاں تک پڑھا ہے؟“

”جی میں ایم اے کر چکا ہوں۔“

”افوہ! تب تو تم اپنے TALENT کو مٹی میں ملا رہے ہو کچھ نہ کرو۔
کچھ بھی نہ ہو تو اسکول میں پٹری، کسی پرائیویٹ فرم میں ملازمت، کوئی
باعزت پیشہ.....“

اور اس سے قبل کہ اس کے پندار کا صنم کدہ پورے طور پر سمار ہو
جائے وہ کوئے غامت سے اٹھ آیا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور دل پر بوجھ۔ وہ عجیب دوراہے پر
آگیا تھا۔ کوھر جائے کیا کرے۔ لیکن ذہن نے فیصلہ کرنے سے انکار کر دیا۔
اور وہ آنکھیں بند کر کے صبح کے انتظار میں بستر پر لیٹ گیا۔

... رویا کئے بہار کو ہم

رات آہستہ آہستہ زینہ پر زینہ خاموشی سے اتر رہی ہے۔ اس کی سیبہ ساری
نفا اور سارے ماحول پر دھیر ہوئی جا رہی ہے۔ یہ وہ رات نہیں جو کبھی چاندنی کا
نادر ہمارا دوپٹہ اوڑھے تھیں تھیں کرتی پر دانی کا پازیب باندھ کر نچے بکھیرتی آیا
کرتی تھی۔

سرودی اتنی شدید ہے کہ خون شریافوں میں منجمد ہوتا معلوم ہوتا ہے۔ کمرے
میں آتش دان میں جلتی ہوئی لکڑی کی آگ بھی سرد ہوئی جا رہی ہے اور یوں محسوس
ہوتا ہے جیسے کمرے کے باہر مہیب سناٹا اور گہری تاریکی کا راج ہے۔
ساتنے میز پر رکھے ہوئے نامکمل سوئیٹر میں لگی ہوئی بوسے کی تیلیاں
نیلو کو اپنے سینے کے اندر بہت اندر پیوست ہوتی ہوئی محسوس ہو رہی ہیں
”تم آئی۔ اے۔ ایس ہو جاؤ گے اور شوق...“

”تو میں بہت خوبصورت سی کنڈر ٹیل کار خرید لوں گا اور اس کار کا
رنگ ————— ہاں بھئی رنگ اس کا تمہاری پسند کا ہو گا۔“

میری پسند؟ میری پسند تو...؟

”تمہاری پسند ————— ہاں! تمہاری پسند کا۔ ————— مرنے تک
تمہیں پسند ہے نا نیلو؟“

”سرخ رنگ — جو خوب تنہا کارنگ ہے۔ جو اس آتش دان میں جلتی ہوئی اس آگ کا رنگ ہے۔

دوسرے کمرے سے مٹا اور چپتی کے لڑنے کی آوازیں آرہی ہیں۔ باورچی خانے سے بھنے جانے والے کباب کی بو آرہی ہے۔
نیلو پھر سو بیڑ بننے لگی ہے۔

رات کی سسکیاں صاف سنی جا رہی ہیں اور فضا میں میسر کی شاعری رچ بس گئی ہے۔

”نیلو! یہ کیا ہے؟“
”سیب!“

”کیسا — کس رنگ کا؟“

”ایک دم سُرخ — جیسا کہ...“

”بڑے وہ ہو تم!“

آتش دان میں جلتی ہوئی آگ کے شعلہ کے عکس نے اُس کے چہرے کی رُخی کو اور سُرخ کر دیا ہے۔ ایک دم سُرخ۔ جیسا کہ سیب!

بغل والے کمرے میں جتنی زور زور سے انگریزی کی ایک نظم یاد کر رہی ہے۔
دن رات غم کے سیاہ آنچل میں اپنا چہرہ چھپائے اسی طرح باہر کھڑی ہے۔
”اندھیرے سے تم بہت ڈرتی ہو نیلو؟“

”ہاں بھئی ڈر لگتا ہے — اندھیرا میرا مقدر زہن جائے!“
”پگلی! تم روشنی میں پروردہ۔ تمہاری زندگی میں اندھیرے کا گزر کیا

دوسرے کمرے میں ریڈیو پر بی۔ بی۔ سی سے اردو میں خبریں نشر ہو رہی ہیں۔

”لندن میں بہت سخت برقیاری ہوتی ہے۔ اتنی سردی پڑی کہ بگ بون، بھی
بند ہو گیا ہے۔“

کاش یہ حد سے بڑھی ہوئی سرزدی دل کا دھڑکنا بھی بند کر دے۔ نیلو نے
آتش دان میں جلتی ہوئی آگ کو کرید لیا ہے۔ راکھ ہٹ گئی ہے۔ چمکتی ہوئی چنگاریاں
جگمگوں کر اڑنے لگی ہیں۔

”یہ نیر اینڈ خٹلمیں! نیلو فرناہیدہ! اپنی سالگرہ کی خوشی میں ایک غزل سنائیں گی۔“

"کم آن بے بی۔" (COME ON BABY)

نہ ————— ابو ————— آلی کانت (NO ABBU, I CANT)

تو ————— وہ لو ————— تم اس طرح مجھے کھا جانے والی نظروں سے کیوں
دیکھ رہی ہو۔ میں نے کب کہا کہ تم اپنی غزل سناؤ۔ کسی کی غزل بھی تمہارے منہ
سے نکلی معلوم ہوگی :

”ارشاد صاحب! آپ بے حد شرمزادے جا رہے ہیں!“

پھر پیانہ کے دل پر چڑھ گئی۔

”جہانے لالہ دگل میں جھلک رہی تھی خزاں

بھری بہار میں رویا کئے بہار کو ہم“

تالیاں!

منا اور چنی جس کمرے میں ہیں وہاں سے منا کی تالیوں کی آواز آ رہی ہے
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چنی ہار گئی ہے۔

چنی ہار گئی۔ ہار تی آئی ہے۔ ہار تی رہے گی۔

چنی روتی ہوئی اس کے پاس آ گئی ہے

ان آستوڑوں کی جگہ تمہارا دامن ہے چنی! یہ موتی کسی قیمت کے نہیں۔ ویسے یہ

موتی بہت قیمتی بھی ہیں۔ ساری زندگی کے عوض یہی دولت تو ملتی ہے۔ ہمیں تمہیں

اور ہم جیسے بہتوں کو چنی!

راتے کب کے کھو گئے۔ منزلیں نہ جانے کب کھو گئیں۔ سوچ کا گلستاں بھی

لٹ گیا۔

لیکن زندگی ہے کبے مقصد چلتی جا رہی ہے۔ نہ معلوم کب رکیں گے اس کے

قدم۔

بابل کا گیت تو میراثیں رہنما گاتی ہیں اور ہر بڑی اپنے میکے سے رخصت ہوتے

وقت شاید رہنما ہی لیکن روتی ضرور ہے۔

لیکن اس کی رہنما آنکھوں کا امڈا ہوا سمندر کہاں پھلکا تھا۔ دل پر دکھ بھری

کالی گھٹاؤں کا بوجھ تھا۔ لیکن بارش کہاں ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے دل نے

یہ وہ وادی نہیں ارشی جہاں نیلو فر رہتی تھی۔
تم تلاش کر دو گے اُسے، ڈھونڈ دو گے اُسے۔ لیکن وہ اب کہاں مل سکتی ہے
سر دی کتنی ہے۔ اُف!

اور یہ رات کم بخت باہر کھڑی ٹھہر رہی ہے۔ کہیں یہ رات مر گئی تو رات
کے منے کا ماتم کون کرے گا۔
تم یوں کیوں سوچتی ہو نیلو؟

”ارشی! میں اپنی انٹی سوپ کو کیا کر دوں لیکن تم... تم کیا سوچتے ہو؟“
”میں یہ سوچتا ہوں میں نیلو فرنا سیدھا صاحبہ! کر آئی۔ اُسے۔ ایس کے امتحان کو
ایک کچھ ماہ دے گئے ہیں، اور اس کے بعد...“

”آئی۔ اُسے۔ ایس کی دُم کے بغیر تم مکمل نہ ہو گے کیا؟“
”اس دُم کے بغیر بھی میں مکمل ہوں نیلو فر! لیکن تمہارے ابو کا خیال ہے کہ اور
بہت سی چیزوں کی طرح آئی اے۔ ایس داماد بھی STATUS SYMBOL ہے۔
اور پھر ہو سکتا ہے یہ صحیح ہو کہ زندگی کی بہاریں STATUS کے بغیر...“

”لیکن یہ ابو کا خیال ہے۔“

”جی ہاں! سر دست داماد کی ضرورت آپ کے ابو ہی کو ہے۔“
”تمہ دھو ڈالے مسٹر ارشد... ہونے والے آئی۔ اے ایس صاحب!“
جنت میں حوروں کی ہنسی کی جھلرتنگ شاہد فرشتوں نے بھی نہ سنی ہو۔
لیکن ارشد کے کانوں میں اس وقت کچھ ایسے ہی نغمے سے بے اُلٹے تھے۔
خوب بنے۔ خوب بنے محترمہ! لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ سب ہوگا ادراک

کرے کے باہر خونخوارک ہواؤں کی آسپی ہنسی میں گھری ہوئی رات خوف سے کپکپا رہی ہے۔

سوئٹر بننے کی تیلیوں کی نوک بہت باریک تو نہ تھی۔ پھر بھی نہ جانے کیسے اُس نے اپنی آنکھوں میں اُن کی سمیت چھین محسوس کی۔

”تم روتے ہو ارشی! روئے سے تمہارے ابا واپس آجائیں گے کیا؟“
 میں رونا کہاں ہوں نیلو۔ یہ آنسو نہیں ہیں۔ یہ پانی ہے۔ شاید اس میں بہہ کر میرے ٹوٹے ہوئے بلوریں خوابوں کے رینے سے باہر نکل جائیں۔“
 باورچی خانہ سے عیدل کی بیری کا تلخ دھواں کمرے میں بے دھڑک گھسا آ رہا ہے اور باہر آسمان رونے لگا۔
 ”ارشی!“

”ہوں۔“

”میں نے سنا ہے تم نے مقامی فرم میں ملازمت کر لی ہے۔“
 ”ٹھیک ہی سنا ہے تم نے۔ ابا آدم کرنے کے لئے جنت سدھارے گاڑی کوئے انجن کی ضرورت تھی۔“

”اور وہ امتحان —“

”زندگی خود ایک بہت بڑا امتحان ہے نیلو!“

کمرے میں سب ٹھیک ٹھاک ہے۔ سکون۔ بہت گہرا سکون ہے۔ ہر طرف نیلو کے سانس کی آواز کمرے کے سکوت میں تیر رہی ہے۔ ہاں! صرف سانس ہی تو چل رہی ہے۔ مٹا اور چنی غابا سو گئے ہیں۔ گلہ ان کے خوبصورت پھولوں نے بھی آنکھیں موند لی ہیں۔

عبدالرام بھروسے پر اپنی علمیت اور واقفیت کی دھونس جماتے ہوئے کہہ رہا ہے۔

”سینس کا کمال ہے رام بھروسے! آدی چاند پر چلا گیا ہے!“

ایس۔ ڈی۔ ادا صاحب کے آرڈر لی رام بھروسے کی کچھ میں یہ بات نہیں آ رہی ہے۔

”سنا تو ہم نے بھی ہے عبدال! پر چند ماہ اور دھرتی کے نیچے کی دوری کتنی ہے بھلا...“

ہاں! چاند اور زمین کے نیچے کا فاصلہ کم نہ ہو سکتا ہے، لیکن لب اور پیالی کے درمیان کی دوری ————— الاماں!

”آدھی! تم بھی تو نہ تاپ سکے اس دوری کو!“

♦ ♦ ♦

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger



نیا سُقراط

اندر سے ٹوٹا پھوٹا اور اوپر سے صبح و سہلہ وہ اپنے چھوٹے سے شہر کے
داخلہ بڑے سے رستہ والے کے ایک صاف ستھرے کسب میں بیٹھا ہوا تھا۔
”ایک پیالہ نہ ہر“

ہوٹل کے برے نے اپنی دونوں آنکھیں پھاڑ کر اس کو دیکھا۔
تم میری طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کیا دیکھ رہے ہو۔ میں کوئی سُقراط
نہیں۔ میں.... میں.... مجھے نہر چاہئے۔ ایک دم جلد۔ میرے پاس وقت
نہیں۔ میری بیوی محنت میا رہے ہیں اس کے لئے دوا لانے نکلا ہوں۔
بیرا اور گھبرا گیا۔ اس کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آئی پھر اس نے بھاگ کر
تمام دوسرے بیروں کو اسی عجیب و غریب آدمی کے متعلق خبر کر دی۔

کیسٹن میں بیٹھے بیٹھے جب وہ اکتا گیا تو اس نے لکڑی کی دیوار پر لگے
کانٹنگ بل کے بل کا زور زور سے دباؤ شروع کر دیا۔ گھنٹی بے تکانہ بج اٹھی۔
مینجر کو خود کا ڈنر پھوڑ کر دوڑنا پڑا۔

”کیا چاہئے آپ کو؟“

میں کلب سے ایک پیالہ زہر مانگ رہا ہوں۔ لیکن آپ کے یہاں کے برے
اس قدر نامعقول ہیں کہ....

مینجریات کاٹ کر بولا "حضور! محفل سی بات یکھے یہ ہوٹا ہے یہاں
زہر نہیں ملتا۔"

"کم فہمی کا علاج نہیں: سہنے جھجھلا کر نئی جلائی ہوئی سگریٹ کو توڑ دینے
کراشیں ٹرسے میں ڈال دیا۔

آپ لوگ کچھ سمجھتے نہیں زہر تلخ ہوتا ہے۔ کافی بھی تلخ ہوتی ہے۔ انسان
جب اپنے غموں سے گھبرا کر خودکشی کرنا چاہتا ہے تو زہر پی لیتا ہے۔ لیکن آج
کا انسان جس کو ہر لمحہ مرنا پڑتا ہے۔ پھر مر کر جینا پڑتا ہے۔ اس کے غموں کا
علاج کم از کم وہ سیال سی تلخ شے..... آپ اسے کافی کہتے ہیں اور میں زہر
"تو ایسے کہتے نا بابا۔" بنگالی مینجر نے اطمینان کی ایک لمبی سانس لی۔

پھر مینجر وہاں سے چلا گیا۔ اور گرم کافی کا ایک پیالہ وہاں آگیا۔ اس نے
اس زہر کا ایک گھونٹ لیا اور محسوس کرنے کی کوشش کی کہ وہ مر گیا ہے۔ زہر
کے سرد رہنے اسے غموں سے آزاد کرنے کی کوشش کی۔

"پھر سگریٹ کے ایک لمبے کش کے ساتھ اس کے اندر جان واپس آگئی۔
"لو غموں نے مجھے پھر پکڑ لیا۔"

زہر کے پیالہ نے اس سے پوچھا۔

"تمہارے غم کیا ہیں؟"

یہی تو میں نہیں جانتا۔ پھر بھی بے شمار غم ہیں جن کی دریافت میں نہیں
کر سکا ہوں۔"

اس کی خاموشی نے جواب دیا۔

"تمہیں اپنی محبت کی ناکامی کا غم ہے؟ نہ جانے کس نے آہستہ سے اس کے

کانوزی میں سما کر پوچھا۔

”شاید“

پھر اس نے اپنے گریباں میں منہ ڈال کر اپنے اندر جھانکا۔ نہاں خانہ
دل کردہ اور ناکردہ محبتوں کی کامرانیوں کے پھولوں سے گلزار بنا ہوا تھا۔
”اس نے سوچ کر بڑی بخیدگی سے جواب دیا۔

اس کا غم ہے کہ مجھ وہ غم کیوں نہیں۔“

زہر کا پیالہ لا جواب ہو گیا۔ اب ایش ٹرے کی باری تھی۔
”تم بیکار ہو کیا؟ فاقوں کی نوبت ہے؟ نوکری نہیں ملتی؟ یہی غم ہے
ناتمہیں؟“

اب کے زہر کا گھونٹ اس کے حلق میں اٹکتا ہوا محسوس ہوا۔ پھر زہر کا
گھونٹ پی کر وہ بولا۔

”مجھے فاقوں کی نوبت نہیں ہو سکتی۔ میرے باپ نے اتنا پیسہ چھوڑا ہے
کہ مجھے بے روزگاری کا غم نہیں۔۔۔۔۔“
”پھر کیا ہے۔ کیوں پریشان ہو تم؟“

وہ خاموش رہا۔ سگریٹ کا دھواں اس کے حلق کو تلخ کرتا رہا۔

ایش ٹرے پھر بولا۔

کچھ تو بولو۔ کیا غم ہے۔ موجودہ نظام حکومت سے غیر مطمئن ہو تم۔ سماج
کا ڈھانچہ پسند نہیں۔ عالمی امن کے مسئلہ نے تمہیں پریشان کر رکھا ہے۔ آخر۔۔۔
وہ رنج ہو گیا۔ جلتی ہوئی سگریٹ اس نے غصہ میں ایش ٹرے کے
اندر ڈال دیا۔

ان خارجی اٹھاؤں میں آج کا باشعور انسان نہیں اُسکتا سارے
جہاں کا درد میں کیوں مول لے لوں۔ وہ غم جو صرف میرے ہیں ان کا ہی مراد
ملکی نہیں پھر یہ امن، جنگ، بھوک، سماج، الا بلا۔ ان کے لئے میں کیوں دبلا
ہوتا پھروں میں تم سے پوچھتا ہوں؟

اسے رک کر سانس لی اور پھر بولنے لگا۔

”یہ جو تمہارے اندر آگے ہے، یہ جو دھواں تمہارے اندر سے اٹھتا رہتا
ہے۔ کبھی تم نے سوچا یہ کیا ہے۔ تم اپنے اندرونی کرب سے کبھی واقف ہو سکے
ہو؟“

ایش ٹرے سے یہ طویل سا سوال کر کے وہ ایک فلسفیانہ مسکراہٹ
کے ساتھ کرسی کا پشت سے ٹیک کر جواب کا انتظار کرنے لگا۔

ایش ٹرے بھی عجیب گستاخ تم کا تھا۔ اس نے منہ توڑ جواب دیا۔
”یہ دھواں میرے کسی اندرونی کرب کا منظر نہیں۔ یہ تو نتیجہ ہے اس جور
و ظلم کا جو تم جیسے سگریٹ نوش لوگ مجھ پر ڈھاتے رہتے ہیں تم جلتی ہوئی
سگریٹ کے ٹکڑے مجھ میں نہ ڈالو۔ پھر یہ دھواں نہیں نکلے گا۔“

ہوں۔ EFFECT اور CAUSE بات ادنیٰ کرتے ہو۔ لیکن بہت ہی
قدیم اور بوسیدہ: اس نے جلتی ہوئی سگریٹ کا ٹکڑا پھر ایش ٹرے کے اندر
ڈال دیا۔

پھر نہ جانے کیسے میز میں حرکت ہوئی اور ایش ٹرے کے قریب رکھے
ہوئے گلاس سے تھوڑا پانی تھپک کر ایش ٹرے کی اندر کی آگ کو بجھا گیا۔
لیکن اسے خود اپنے وجود کے اندر سے ابھی تک دھواں اٹھنا محسوس

ہو رہا تھا۔ حالانکہ جسے وہ نہ سمجھ کر پی رہا تھا نصف سے زیادہ ختم ہو چکی تھی اور سگریٹ کے پیکٹ میں بھی صرف دو سگریٹیں باقی بچ رہی تھیں۔
 ”اُف کس قدر تنہائی ہے۔ اس بھری پری دنیا میں اکیلا ہوں۔ کون ہے جو مجھے میرے درد کی زبان۔“

یہ چلے اس نے نہ جانے کہاں کہاں پڑھے تھے۔ اور ان جملوں نے اسے آگئی بخشی تھی، جس سے وہ اپنے اندر کے کرب کو اپنی روح کی پیاس کو محسوس کرنے کے لائق ہوسکا تھا۔

عجیب احساس تنہائی تھا۔ عجیب کیفیت تھی فردی کی جس نے اپنے آپ سے بھی بیگانہ کر دیا تھا۔

اپنے غیر مانوس اور اچھوتے غموں کے حصار میں گھرا ہوا تنہا وہ اس کینا میں بیٹھا رہا اور کینن کے باہر دنیا بڑی تیز رفتاری سے دوڑتی رہی اور تیز قدموں کی چاپ اس کے کانوں سے ٹکراتی رہی۔
 ”چاند کو انسان نے فتح کر لیا ہے۔“

”زندہ باد انسان“

”دل کا آپریشن۔ ہارٹ پلانٹیشن.....“
 پھر بجل کے کینن میں چوری کھنگلی۔

”تم اب آئی ہو۔ میں کب سے تنہا رہی راہ میں نظروں کا فرش بچائے بیٹھا ہوں۔“

”مجھے ٹیوشن سے ابھی فرصت ہوئی ہے۔“

”تم واقعی بہت.....“

اس دنیا میں یہ جانی پہچانی آواز۔ پھر اس کے اندر کے اس نے اسے
بکھایا۔

”یہ دھوکہ ہے۔ فریب، یہاں کوئی نہیں ہے۔ سب ایک بڑی مشین کے
پرزے ہیں۔“

لیکن درحقیقت وہاں احمد اور ہمیش اس کے دو پرانے دوست
بیٹھے لے پکار رہے تھے۔

”ارے سنو تو بار بار کہاں رہتے ہو آج کل؟“

”ہیں..... ہاں..... وہ..... ذرا.....“ وہ دونوں سخت پریشان
ہوں۔“

”کیا پریشانی ہے؟“

پھر وہی سوال۔ وہ الحکم فیموں کو کیا جواب دیتا اس نے جلدی ہے،
یہ کہتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

پھر کبھی۔ ابھی بہت کام ہے۔

اس کے دونوں دوست عجیب طور سے سکراٹھے اور ان کے جواب
نے اس کا تعاقب ہوٹل کے دروازہ تک کیا۔

”پریشانی یہ ہے کہ تمہیں دنیا میں کوئی کام نہیں۔ کام ہوتا تو پریشانی
نہیں ہوتی؟“

اس نے بڑی حقارت سے مڑ کر ان کی طرف دیکھا اور باہر نکل گیا۔
”کام..... کام..... کام..... نہ جانے کس صدی کے ہیں یہ لوگ۔
پہلے اپنے غموں سے تو فرصت ہو، تب کوئی کام کرے۔“

اور وہ بے رحم لحوں کی آگ میں جلتا ہوا گنجان سڑک کی ویرانی میں
آگے بڑھتا رہا۔

اے جناب ! ایک نئی کتاب آئی ہے۔
اس کے قدم یک بیک رک گئے۔ اور اس نے بک اسٹال پر لگی ہوئی
بہت سی کتابوں اور رسالوں کو دیکھا۔ ان میں سے نہ جانے کتنی ہی کتابوں کو
وہ پڑھ چکا تھا۔
"دیکھو تو۔"

"ارے یہ کتاب ! میں تو نہ جانے کب سے اس کی تلاش میں تھا۔
کتاب اس نے خرید لی۔
شہر کی گنجان آبادی کے سنٹے میں وہ خود کو بالکل تنہا اور اکیلا
محسوس کرتا رہا۔ اور سڑکوں پر بے مقصد گھومتا رہا

یہ مندر

وہ مسجد

یہ خوب صورت دکانیں

یہ اسپتال

یہ گرجا اور یہ عظیم الشان مندر

"سمندر کی لہریں ایک FORCE ہیں۔ زندگی کا سمبول لیکن یہ سمندر خود اپنے

دکھ نہیں جانتا۔"

اور یہ گرجا کے باہر جو صلیب کا نشان ہے اس پر اس نے خود کو

مصلوب محسوس کیا

لیکن کیوں؟ میح کو صرف اپنے غموں کے لئے تو سزا نہیں دی گئی تھی۔
 "پھر.....!"

"مگر اس اور سواستک ایک ہیں۔ دونوں سمبول....."
 نئی خریدی ہوئی کتاب کے مصنف نے اپنی کتاب سے نکل کر بر وقت
 اس کے ایمان کو ترزلزل سے بچا لیا۔

اور وہ یہ سوچتا ہوا اپنے گھر کی سمت چل پڑا۔

"مگر اس اور سواستک ایک ہیں؟"

"سمندر اپنا دکھ نہیں جانتا؟"

"زندگی ایک عذاب ہے مسلسل تنہائی؟"

"پتھرے کھو گئے ہیں بے پھرگی کی بھیڑ میں؟"

اور جب ان خیالات کے جھوٹے وہ اپنے گھر میں داخل ہوا تو اسے

یاد آیا کہ۔

اس کی بیوی سخت بیمار ہے اور وہ اس کی دوا لانے نکلا تھا۔

”آئینوں کا شہر“

بے شمار خشک بایوں نے ہمارے سرسبز خوشوں کو کھایا ہے۔
 اور خواب اندھے کتوں کے اندر محفوظ ہو چکے ہیں۔ اب صرف
 خواب کی تجسیریں ہیں اور سروں پر ٹٹکتی ہوئی تیز نوکیلی تلوار۔
 یمنوں کی جڑ ازگلیاں تر آتش یمن کا فتنہ لوگ ایک بار پھر فراموش
 کر چکے ہیں۔

”یارو! آؤ کہ ہم خود فراخوشی کا جشن منائیں“

زمین سے آسمان کے سفر کا قلم حقیقت ہو چکا ہے کہ اپا لوگ FIRE
 ہونے کی آواز کی موسیقی نغمہ سردی اور لمحہ داؤدی سے بھی نروں تاثر
 کے ساتھ باغی و جدوجہد ہو رہی ہے۔

”رفیقو! آؤ ہم اس معراج کی خوشی میں TWIST

”ہمان سے پرے کیا ہے؟“

”صرف آسمان“

”اتنے آسمان کہ خواب میں جتنی خشک بایاں ہری بایوں کو کھاتی

نظر آتی تھیں“

لیکن اعداد شمار واپس آکر صفر میں سما گئے ہیں۔

دیکھ لو! سر کے اوپر صرف درختاں سفردوں کا خیمہ ہے۔
دوستو! آؤ! ہم خوشی میں سارے غموں کو پی جائیں۔

”جشن اور فرشتیاں منانے والے یہ کون لوگ ہیں؟“
انہوں نے مور سے پوچھا اور مور نے لائی سے۔ اور لیلیٰ نے اپنی آنکھوں
میں سوال کا سرمہ لگا کر اسکی طرف دیکھا۔
وہ خاموش رہا۔

واقعی یہ کون لوگ ہیں۔ جنہیں وہ نہیں پہچانتا۔
سانے سیاہ کوڑوں کی ایک قطار اڑتی چلی گئی۔ پھر اسے اپنے
سرمے پتھر سے لگی ہوئی کبھی کی غروب کی یاد تازہ درد دین کر ابھرتی محسوس
ہوتی۔

اس نے لیلیٰ کو بہت غور سے دیکھا۔

”کیا دیکھ رہا ہے؟“ وہ مسکرا کر اور خوبصورت ہو گئی۔

”کچھ نہیں۔ تم لیلیٰ ہوتا!“

”تم کبھی کبھی ایسی بیکریاں کیوں کرنے لگتے ہو؟“

”میرے سرمے میں بہت درد سہا رہا ہے۔“

وہ بے تحاشہ ہنسی۔ ”سردبانے کبے وقوف رسم ختم ہو چکی ہے۔“

”لو یہ PILL لے لو۔“

”نہیں! تب میں سو جاؤں گا۔ اور یہ پتہ نہیں چل سکے گا کہ جشن منانے
والے یہ کون لوگ ہیں۔“

اور وہ بڑی سرعت سے ایک سمت چلا گیا۔

یللی تنہا رہ گئی۔

لیکن جب راتیں پہاڑ بن گئیں اور دن دور یا۔ اور پھر بھی وہ واپس نہیں آیا تو یللی اس کی تلاش میں نکلی۔

اس کے سامنے بے رحم چہروں کا وسیع سمندر تھا۔ اور اس کو عبور کرنے کی کوئی شکل نہیں تھی۔

یللی نے سوچا: کاش! وہ ہوتا تو کہیں سے کوئی کشتی ہی آجاتی یا پھر سمندر کا پانی دو طرفی دیوار بھا کر اسے راستہ دیدیتا۔
لیکن ایسا ممکن نہ تھا۔ اور تب مجبور ہو کر اس نے خود کو پانی کے حوالہ کر دیا۔

اور وہ سیل رواں پر تنگے کی طرح بہنے لگی۔ گرد آّب میں گھومتی رہی۔ گھومتی رہی۔ دائرہ سے نکلتا شکل تھا۔

اس نے سوچا وہ واپس چلی جائے۔ لیکن واپسی ممکن نہیں تھی۔
لہروں کے تیز بہاؤ کو کاٹ کر پیچھے کی طرف مڑنا ناممکن تھا۔
تھک ہار کر اس نے خود کو لہروں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔

پھر کچھ وقفہ کے بعد اس نے اپنی آنکھیں کھولیں تو سامنے ایک ایسی جگہ تھی جس کے آسمان وزمین آئینے کے تھے اور چاروں سمت صرف آئینہ کی دیواریں تھیں،

اور وہیں سارے یللی نے صرف خود کو پایا۔

صرف وہ۔ صرف یللی

”وہ کون ہے؟“

”میں ہی تو ہوں۔“

”اور وہ؟“

”میں۔“

لیلیٰ گہرا گئی: آخر کتنے ٹکڑوں میں بکھر کر میں آئینہ خانہ میں گم ہو گئی ہوں۔

”لیکن میں خود کہاں ہوں؟“

”میرا وہ کہاں ہے؟“

لیکن اس آئینہ کے شہر میں نہ تو وہ خود تھی اور نہ اس کا وہ،

اور یوں جب وہ خود کو بھی کھو چکی تو وہ اپنی تلاش پر روانہ ہوئی۔

اس نے خود کو اپنی سوچ کی تیز لہروں پر، اپنی فکر کے تند بہاؤ پر خود کو

ہینے دیا۔

اور ادھر لیلیٰ کا وہ ریگ نزار میں پھیلے ہوئے پہاڑ کی چوٹی پر کچھ تلاش

کرتا رہا۔

ایسا لگتا تھا جیسے اسکی کھوئی ہوئی یادداشت واپس آگئی ہو۔

ہاں! ہاں! یہ وہ پہاڑ ہے۔ جہاں میں آچکا ہوں۔ یہ وہ چوٹی ہے جہاں

میں نے بلی کو حاصل کرنے کی کوشش میں تدریش کی تھی؟

پھر کیا ہوا تھا۔ اسے کچھ بھی یاد نہیں تھا۔

پہاڑ پر اور پہاڑ کے دامن میں قدموں کے جوتشات تھے ان پر اس نے

اپنے پیروں کو رکھ کر دیکھا

”یہ تو خود اس کے ہی ہیں!“

پہاڑ کے نیچے جو تاریک کھائی تھی۔ اس میں ڈرتے ڈرتے جب اس نے
جھانکا تو وہاں خود کو ابخیر کے پتے سے اپنا تن چھپائے موجود پایا۔
”میں وہاں ہوں!“

”تو میاں پہاڑ کی اس رفعت پر کون ہے — میں؟“
اس نے محسوس کیا کہ اس کے جسم پر جو زرق و برق لباس تھا وہ اتر
چکا ہے وہ نہ لگے۔

اس نے اپنے برہنہ جسم کو چھپانے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو وہاں سے
پتھر ملا۔ لومہ ملا۔ اور نہ جانے کیا کیا کچھ۔

اور پھر اس نے محسوس کیا اس کے جسم پر بہترین کیڑوں کی پوشاک ہے۔
اس نے ایک بار پہاڑ کی چوٹی سے نیچے دیکھنے کی کوشش کی تو نیچے ٹیرھی
میرھی پلٹے نڈیوں پر خوبصورت شاہراہوں پر عجیب و غریب ٹھکوں میں وہ
خود چلتا نظر آیا۔

”ہائیں! کیا یہ سب کاسب میں ہوں۔ سنہرے زمانہ کی سنہری گرد میں
چمکتا ہوا۔ سیاہ زمانہ کی تاریکیوں میں ڈوبا ہوا۔“

اس نے حیرت میں آکر خود کو چھوا۔ خود کو محسوس کرنے کی کوشش کی
”میں کہاں ہوں“

میری لیلی کہاں ہے؟
لیکن وہاں صرف چٹانوں پر وقت کے ٹکراتے کی آواز تھی۔ اور خود
اسکی اپنی آواز کی بازگشت۔

واپس ہوا تو سامنے وہی آئینوں کا شہر تھا۔

"ییلی"

دوڑ کر اس نے اسے پکڑ لیا۔

"مجھے تھوڑو... یس۔ ییلی نہیں ہوں۔

تم۔ ییلی ہو۔"

"لیکن تم سب کی سب ییلی ہو۔"

یہ کیا بھوٹ ہے۔ اسکا سر جکڑا گیا۔

اور پھر جو اس نے دیکھا تو سامنے جشن اور خیر شیاں منانے

والوں کے جلوس میں بے شمار لیلائیں تھیں اور بے شمار وہ خود۔

پیاسا دریا — بھیکا صحرا

ایک روز دفتر جاتے ہوئے راہ میں اس نے سوچا تھا کہ زندگی
ایسی شراب ہے جو کسی کے لئے امرت بن کر آسمان سے اترتی ہے اور کسی کے لئے
زہر۔

”لیکن تم شکر تو نہیں جو اس زہر کے پیالے کو جان بوجھ کر ہونٹوں
سے لگائے رکھو۔ تم تو محض ایک عودت ہو۔ لہزشوں اور کزداریوں کا
دفتر ادب۔“

یہ بات اس نے کسی سے کہی نہیں تھی۔ بس یہی ہوا تھا کہ یہ بات
اس کے ذہن سے نکلی تھی اور دل میں سما گئی تھی۔

اس نے پہلی بار جب اسے دیکھا تھا تو وہ ایک پرسکون ٹھیل
کی مانند نظر آتی تھی۔ صاف، شفاف اور ہموار۔ لیکن ہموار سطح آب کے
نیچے بے شمار سلوٹیں بھی ہوتی ہیں شاید۔ نامہوار یاں اور پیچ و خم بھی!
کیوں کہ جب اس نے اسے قریب سے دیکھا تو اب لگا جیسے اس کے
شاداب اور پرکشش جسم کے اندر بہت تیز آگ سی لگی ہوئی ہو۔
شاید وہ اس کے جسم کو چھو بیٹا تو خود بھی جل جاتا۔ یا پھر وہ آگ
اس کے اندر منتقل ہو جاتی۔

لیکن نہ جانے کیوں اس کے کندھ کی طرح روشنی جسم کو چھو لیے کی
خواہش کی تیز آغ میں وہ بھی سلگنے لگا تھا۔
کبھی کبھی تو اسے ایسا لگتا جیسے وہ خوبصورت عورت اپنی کال
کالی آنکھوں میں شمع جلاتے اسے اندر سما جانے کا راستہ بتا رہی ہو۔
”آؤ۔۔۔۔۔ مجھ میں سما جاؤ۔“

انکے جسم کے سارے تار اس دن بج اٹھے تھے جب وہ اپنی بہن کے
رڑکے کی انگلی پکڑے اسکے پاس اسکی مائی واپس کرنے آگئی تھی۔
”میں شرمندہ ہوں۔ یہ بہت شرمناک ہوتا جا رہا ہے۔“
وہ جنوری کی گرم اور سنہری دھوپ میں ہنسا کر اودھ سنہری ہو رہی
تھی۔ بچہ ہے۔ اس نے کہا۔
لیکن وہ اسے اس طرح دیکھتا رہا جیسے وہ گوشت کا گرم گرم روٹ
ہو جس سے اشتہا انگیز بھاپ نکل رہی ہو۔

اور جب وہ دفتر میں آ بیٹھا تو اسے ہوش آیا۔ ”اسے اس عورت
کے متعلق سوچنے کا کیا حق ہے۔ وہ روٹ ہو یا کباب اسکو کباب وہ
کسی اور کا حصہ ہے؟“

لیکن اس دم میفلو فیلس نے اس کے کانوں میں کہا۔
”سنو! وہ گرم گرم گوشت اسی طرح شرابی پان میں دکھا ہوا ہے۔
کسی نے اسے چھوا بھی نہیں۔ اس پر پھیری کانٹے کے نشانات بھی نہیں ہیں۔
غالباً ہوٹل کے بیرے نے کسی VEGETARIAN آدمی کی میز پر غلطی سے

سے SEVERE کر دیا ہے :

اس نے جواب میں سوچا۔
 "تو میں کیا کیا کروں۔ بہر حال وہ میرے حصے کی پلیٹ نہیں ہو سکتا
 ہے میرے آگے پلیٹ لگانے میں میرے نے غلطی کی ہو۔ لیکن اب کیا ہو سکتا
 ہے۔ ہاتھ لگا کر پلیٹیں بدلی تو نہیں جاسکتیں۔"
 سیفٹو فیلز مکر کر چلا گیا تھا۔

"تم بڑے احمق ہو۔ گناہ و ثواب کی باتیں سوچتے ہو۔"
 لیکن یہ حقیقت تھی کہ اسکے ذہن پر گوشت و پوست کا وہ شعلہ
 برستور چھایا رہا۔

"تم خود سگتی رہی ہو۔ سگور۔ جلتی رہی ہو۔ جلا رہی ہو۔ لیکن اپنی آگ
 میں تم مجھے جلا دینے کو کیوں تیار ہو۔"

اب وہ اکثر سوچتا۔
 لیکن جب اس سے باتیں ہوتیں تو ابیا لگتا جیسے اسکی باتوں میں

آبشار کی سی تیزی ہو اور شبہ کی سی ٹھنڈک ہو۔

"آپ کے گھر پر سب ٹھیک ٹھاک ہے نا۔؟"
 باتیں ختم ہونے لگیں تو وہ ہر بار اس سے یہ سوال ضرور کرتی اور

اسکا جی چاہتا کہ وہ یہ سوال نہ کرے۔ یا کاش اس میں ہمت ہوتی کہ وہ
 بھی اس سے پوچھ سکتا۔

"تم ٹھیک ٹھاک ہو نا۔ اور تمہارا گھر۔"

لیکن تب ہی اسے اسکی آنکھوں کے ایک۔ ایک۔ وزن میں دہکی ہوئی

چنگار ہاں دکھائی پڑتیں۔ جسم کی خوبصورت کمان ٹوٹی معلوم ہوتی۔ اور اسکے ہونٹ ماہی بے آب کی طرح بڑکے سے نظر آتے تھے۔

"COKE یا 7-up ؟ کیا پیو گی ؟"

"مجھے ٹھنڈی چیزیں اچھی نہیں لگتیں۔ میں تو کافی پیونگی :

"زندگی کی تلخی میں کافی کی تلخی گھولنے پر کیوں تھی ہر۔ ؟ وہ ہسی۔

پسند اپنی اپنی :

اور اس کے جسم کا سوتا، اس کے روپ کی چائے اور اس کی ہنسی میں گھل کر اس کے سارے وجود پر چھا گئی۔

پھر باتیں۔ اور باتیں۔ اور بہت سی باتیں۔

اور ہر بار اسکی نازک باتیں چڑھتے چاند کی طرح اسکے سارے نفس

کے قریب تلاطم برپا کر دیتیں۔

اور تب کبھی ایسا ہوتا کہ خواہشوں کی تیز ہوا اُسے دونوں جسموں

کا جنگل سائیں سائیں کرتا معلوم ہوتا۔ یکسر ہوا آفت یہ کہ ہاتھوں کے سمندر میں ہٹا کر وہ شانت ہو جاتے۔

کبھی یوں بھی ہوتا کہ خالی لمحوں میں وہ اپنی فکر کے گھنیرے گدے

نیچے آنکھیں موند کر ان لمحوں کی یاد میں محو ہو جاتا جب ایک چاند ہزاروں مہتاب کی ٹھنڈک لئے اسکی آغوش میں آگیا تھی۔

"یہ بندھن تو اب موت کے ہاتھ بھی نہیں توڑ سکتے :

کھٹکھٹاتی چوڑیوں اور مہندی لگے ہاتھوں نے اسکے ہاتھوں پر

اپنی گرفت مستحضر کر دی تھی۔

اور آج بھی وہ اسی بندھن میں جکڑا ہوا تھا۔ اور گرچہ مہندی
کارنگس ہاتھوں کے انگوٹھ پر پھیکا ہو چکا تھا پھر بھی اسکی تحریریں اسکے
خطوط ہمراہ آکر اسے اس بندھن کی مضبوط گرفت کی یاد دلاتے رہتے۔
منے کا اسکول اسٹرائک کی وجہ سے بند ہے :

چنی کو رات سے بخار ہے :

ماں کے لئے اس بار ایک نئی ساڑی بیٹے آئے گا :

وہ سوچتا کہاں سے عشق چلا تھا اور کہاں پہونچا تھا :

پھینکی تھی چاند تاروں پر کمند اور ہاتھ آیا :

منے کا اسکول

چنی کا بخار

اور

شہر میں اسے کوئی ایسا مکان اب تک مل ہی جاتا جہاں وہ اپنے
چولے جکی سمیت گھر گریستی کی چھاؤں میں شب و روز گزارنے کے قابل
ہو جاتا۔ لیکن اب لگتا تھا جیسے شعوری اور لاشعوری طور پر اس نے
ایسا مکان حاصل کرنے کی کوشش غالباً ترک کر دی تھی :

چولے کی آگ بہ حال ٹھنڈی ہی ہوتی ہے :

اور سو کی آگ —

”کل ہماری شادی کی سالگرہ ہے — آپ کو آتا ہے :

باتیں زیادہ نہیں سوئیں۔ مہیب خاموشی کا کھرا فضا پر مسلط

رہا۔ اور وہ چلی گئی :

اس نے سوچا وہ بھی اپنے گاؤں چلا جائے۔ لیکن۔

”آپ کو آنا ہے؟“

آواز کا عکس اسکے لئے زنجیر بن گیا تھا۔

”اب کیسے جاؤ گے؟“

اور وہ واقعی نہیں جاسکا۔

شادی کی سالگرہ خشک آندھی کی طرح اور طوفان کی طرح چلی گئی۔

اور وہ صحران کی طرح جہاں تھی وہیں رہی۔ اور جیسی تھی ویسی ہی رہی۔

”چلو آئیں کینڈلی کھائیں؟“ وہ اپنے آپ کو سمیٹ کر بولی تھی۔

”کیوں؟ تمہیں تو گرم اور کڑی کافی پسند ہے؟“

”وہ تو ہے — وہ تو میری قسمت ہے؟“

”آؤ چلو“ وہ بدلا۔

”نہیں! چھوڑ دو۔ برف سے پیاس اور بڑھ جائیگی؟“

کافی دیر تک وہ سڑکوں پر بے مقصد گھومتے رہے۔

”تمہارے خاوند کل ہی چلے گئے؟“

”ہوں؟“

”کیوں؟“

”ضروری کام تھا؟“

”رک جاتے تو کیا ہوتا؟“

”آسمان گر جاتا؟“

افسوس ہوا کہ اس نے یہ پوچھ کر اسے کیوں تکلیف دی۔

جب کہ وہ جانتا تھا کہ اسکا خاوند برہمن سے مرنے والی سادھی پر
ہی آجانے کی رسم ادا کر رہا تھا۔

کیوں۔ یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔

پھر اس نے گفتگو کا رخ بدل کر بات سیدھے راستہ پر ڈال دی
”ویران سڑکوں پر یوں خالی خالی کب تک دوڑتی رہو گی؟“

”سڑکیں ویران ہوتی ہیں کیا۔۔۔ ویرانی تو اپنے اندر ہے۔“

”فلسفی مت بنو۔ فلسفے سے کسی کو کچھ نہیں ملتا۔“

جواب میں وہ کچھ نہیں بولی۔

اس نے پھر پوچھا۔

”تم نے سنا نہیں، ویران سڑکوں پر یوں خالی خالی۔۔۔“

وہ بات کاٹ کر بولی۔

”خالی خالی کہاں ہوں۔۔۔ آپ بھی تو ساتھ ہیں۔“

وہ یکا یک رک گیا۔

”میں..... کیا میں.....؟“

پھر اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے مقام کر اپنے سامنے کر لیا اور

اسکی آنکھوں میں اپنی آنکھیں اتار دیں۔

”سنگ علامت کی تاب لا سکو گی؟“

وہ بے تحاشہ ہنسی

سڑکوں پر دوڑنے پھرنے سے میں خائف نہیں ہوتی؟

اور وہ اسکی آنکھوں میں چپکنے والے لہو کو تلاش کرتا رہا۔

لیکن ان آنکھوں میں صرف طویل انتظار کی نرزش تھی۔ اور سب

کچھ سہہ جانے کے نشہ کا تھار

اور اسکا وجود شبہم میں بنایا ہوا تھا۔

فطرت کے خلاف

وہ ایک ایسا شخص تھا جس کی زندگی بھر کے لیے ایک ہی چیز

تھی۔ وہ ایک ایسا شخص تھا جس کی زندگی بھر کے لیے

ایک ہی چیز تھی۔ وہ ایک ایسا شخص تھا جس کی زندگی بھر کے لیے

ایک ہی چیز

تھی۔ وہ ایک ایسا شخص تھا جس کی زندگی بھر کے لیے

ایک ہی چیز تھی۔ وہ ایک ایسا شخص تھا جس کی زندگی بھر کے لیے

ایک ہی چیز تھی۔ وہ ایک ایسا شخص تھا جس کی زندگی بھر کے لیے

ایک ہی چیز تھی۔ وہ ایک ایسا شخص تھا جس کی زندگی بھر کے لیے

ایک ہی چیز تھی۔ وہ ایک ایسا شخص تھا جس کی زندگی بھر کے لیے

ایک ہی چیز

تھی۔ وہ ایک ایسا شخص تھا جس کی زندگی بھر کے لیے

ایک ہی چیز

تھی۔ وہ ایک ایسا شخص تھا جس کی زندگی بھر کے لیے

ایک ہی چیز تھی۔ وہ ایک ایسا شخص تھا جس کی زندگی بھر کے لیے

ایک ہی چیز

آسمان، راہ گزر، شیشہ مئے۔

گڈ بڑ خیالوں کے الجھے راہ گزر پر ملگنی شام کا سلونا سایہ تھا۔ اور
فضا خیالِ سرخ یا رستے دو دھیا ہو رہی تھی۔

”تم آؤ تو۔۔۔ آؤ جاؤ کہ نگاہوں کا یہ دھوکا خیالوں کا یہ مراب
ختم ہو۔“

لیکن یہ آواز سکوت کی راگنی میں دب کر رہ گئی۔

کوئی نہیں کوئی بھی تو نہیں آیا۔ گرچہ ہر تارِ نفس میں آندو بیدار
تھی، اور دل کی فیردہ خاوت میں تمنا کی قندریلیں روشن تھیں۔

وہ دھواں دھواں شام کتنی ہی ادا اس شاموں اور بے کیف
شب دروز کی طرح پھیلی جا رہی تھی لیکن تصور کو لباسِ جاہ نہیں مل
سکا تھا۔

پھر یکا یک دل کے بے خواب کواڑوں پر دستک ہوئی۔
”کون ہے؟“

”میں آگئی ہوں۔ تو میں آگئی۔“

لیکن وہاں تو کوئی نہیں تھا۔ اسکی اپنی آواز ریگ زار میں جھکتی

رہی۔

”میں ہوں۔ لیکن میں ہوں۔ تمہاری رگِ جاں سے قریب۔ تمہاری

سوچ کی بہشت میں موجود :-

”لیکن تم کون ہو؟“

”عجب ہے تم اپنے وجود کے ایک جزو کو نہیں پہچانتے۔“

”مجھے بتاؤ تم کون ہو آخر۔ میرا دل اسی طرح سوتا ہے۔ میرے خیال

کا راہ گزریوں ہی دیران اور میرا وجود ہمیشہ کی طرح تنہا۔“

”غلط۔ تم غلط کہتے ہو۔ تم ہی نے تو مجھے مانگا تھا۔ میں کہاں

تھی۔ میں تھی کہاں۔ تم ہی نے تو مجھ پر کیا اور پھر میں.....“

اب تو ایسا لگتا ہے جیسے میں سب کچھ یاد کر کے بھی بھول گیا ہوں۔

البتہ اتنا ضرور مجھے معلوم ہے کہ ایک انسانی طلب ایک غیر مانوس خواہش

میرے وجود کی خمیر بنی تھی۔ اور میں اپنی پہلی خواہش کا شکار اور اپنے

ہونے کی مجبوری کا مذاق۔ بالکل اسی طرح آج بھی موجود ہوں۔

پھر تھک کر اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور ذہن کے پیالے

سے خیال و آرزو کی ساری کی ساری شراب وہیں زمین پر اندھیل دی۔

تب اسے وہ باغ یاد آیا۔ اسکی موطر و مقدس قضا یا د آئی اور

کوثر و تسنیم کے چشمہ کی طرح نرم روی سے گذرتی ہوئی اسکی زندگی۔

لیکن اسی لمحے کسی تشنیں سانپ کی پھینکار میں اچھپی یہ آواز سنائی

دی۔

”مٹی کہیں سر بلند ہو سکتی ہے؟ مٹی کی جگہ آسمان میں۔“

اور وہ دن اور آج کا دن تب اور اب۔ صدیاں اور ماہ و سال

لیکن سب کچھ بول کر بھی اسکے اپنے اندر کی دنیا وہی تھی۔

”تم اس رڑکی سے شادی نہیں کر سکتے۔ کہ یہ تمہارے شاہی خاندان کی روایت کے شایانِ شان نہیں۔“

”مجھے اپنی خواہش کا احترام ہے۔ میں شاہی روایات کا احترام نہیں کر سکتا۔“

اور وہ اپنی جانِ آرزو کو گلے لگائے تخت سے نیچے اتر گیا تھا۔ لیکن وہ محض حماقت تھی۔ کیوں کہ رڑکیاں محض ٹائپسٹریٹ ہی جب تک چاہوان پر اپنی اولاد کے نام ٹائپ کرتے جاؤ۔ کھٹ کھٹ کھٹ۔ اور بس۔

تم جو چاہو کہو لیکن میں سمجھتا ہوں ہمارے وجود کا مقصد ہماری زندگی کا محور بس وہ ایک طلب ہے۔ وہ ایک تنہا جس سے ہیشت کی پیار بنتی ہے۔ اور بن باس میں بھی پھول کھلتے محسوس ہوتے ہیں۔ ”وہ اگر ٹھیک ہے۔ تو تم ہی سوچو تم نے اس چکر میں کیا کھویا اور کیا پایا؟“

”سود و زیاں کی میزان میرے پاس تو نہیں لیکن یہ ایسا کیوں ہے مجھے بھی نہیں معلوم۔“

اسکے دوسرے دوست نے اسکی طرنداری کی۔

ہاں بھائی RELIGION OF BLOOD بھی تو کچھ ہے۔

اسکے پہلے دوست نے جواب دیا۔

”کچھ بھی نہیں محض ایک سفاک پن؟“

اس نے اپنے خیال کی آنکھیں بند کر لیں اور کھلی آنکھوں سے اپنے ارد گرد دیکھا۔ اسے دنیا و ایتی طاؤس کے پیروں کی طرح بدمہیت اور بیکار سی لگی۔ لیکن وہ بائیں جواسکے کانوں میں بگھلے ہوئے سیسے کی طرح جمع ہو گئی تھیں انہوں نے اسے ایک بار پھر یاد دلایا کہ زندگی پر سب سے بڑا عبادت کا نام ہے۔ زندگی جہد مسلسل ہے اور وہ سب کچھ نہیں جو وہ سوچتا آیا تھا۔ اور جس کی چاہ اس نے کی تھی۔

اور تب اسے خود کو بھی بھول جانے کی کوشش کی تھی۔ اور شاید خود کو بھول بھی گیا ہوتا۔

اگر ایک شام۔
نجانے کیا ہوا تھا۔ لیکن کچھ ہوا تھا۔ اندر پھر شاہیں بے حد خوبصورت ہونے لگی تھیں اور یوں لگا تھا جیسے زندگی کو کوئی مقصد مل گیا ہو۔
"شانو! تم نے مجھے پہچانا۔؟"
وہ بے تحاشہ ہنسی تھی۔

"کیا مذاق ہے۔ اب نہ پہچاننے کا سوال ہی کہاں ہے۔"
لیکن وہ شانو کو کس طرح سمجھاتا کہ وہ سوال اس نے اپنے آپ سے کیا تھا۔

شانو بولی۔
"تم قریب ہو کر بھی کبھی کبھی کتنے دور لگنے لگے ہو۔"
ایسا لگا جیسے اسے شانو کی بات سنی ہی نہ ہو۔ وہ تو اپنی پسلی کے قریب کچھ خلش سی محسوس کر رہا تھا۔

ہاں یہ تو وہی ہے۔ بالکل وہی۔ آج اور کل میں کوئی بھی فرق تو نہیں
اسے یاد آیا کل حیب وہ بھوم شوق میں گھرا اس خلش کو نام
دینے کی کوشش کر رہا تھا تو نہ جانے کہاں سے ایک اسی آواز آئی تھی
جس نے اس کے سارے وجود کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

”عجیب ہو تم۔ تمہیں سب کچھ میسر ہے پھر بھی.....“
”میں خود حیران ہوں کہ کچھ کیا چاہئے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ میرا سارا
وجود کسی عجیب و غریب طلب کے آواز میں مبتلا ہے۔“

جو اب میں وہ آواز تو خاموش تھی لیکن قریب ہی ایک فعالیت
سے بھرے لیکن فتح سے سرشار سرکش قبضہ نے آسمان سے
اکھٹا لیا۔

اُس نے دیکھا آسمان میں ایک ستارہ ٹوٹ کر دور تک گرتا چلا
گیا۔ شاؤ خوف سے اس کے پہلو میں سما گئی۔
اور اُس نے اپنے پہلو میں ہاتھ بڑھا کر شاؤ کے وجود کو محسوس
کیا۔

شاؤ تمہیں پا کر میں دو جہاں کو بھول جانے کی قسم کھا سکتا
ہوں۔ اور واقعی ایسا ہوا۔ شاؤ کو پا کر وہ سب کچھ بھول گیا۔
اپنا فرق۔ اپنا عہد اور بہت کچھ۔

”پھر ایک روز حیب ماحول بڑا ہی خوش گوار تھا۔ اور چاندنی
شراب برسا رہی تھی۔ تو شاؤ نے اس کے شانوں پر اپنی ٹھوڑی رکھ کر

شہر بھری آواز میں اس سے کچھ کہا تھا۔

”نہیں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں؟“

شانوہی۔

”اے پی کر دیکھو ہم دونوں جاوداں ہو جائیں گے۔“

”اے نہیں شانو۔ یہ غلط ہے۔ ہم اسے ہاتھ بھی نہیں لگا سکتے۔“

”تو پھر تمہاری چاہ چھوٹی ہے؟“

”نہیں شانو یہ الزام تو نہ دو۔ کیوں کہ تمہارے حکم سے بڑھ

کر..... میں کیسے بتاؤں : میں نے اگر اے منہ سے لگایا تو میں اس
گھر سے نکال دیا جاؤں گا؟“

شانو اس سے روٹھ گئی۔ یوں لگا زندگی اس سے روٹھ گئی ہو۔

”شانو تم بے حد حسین ہو۔ حوروں سے بھی زیادہ حسین؟“ شانو

کے کان میں پتہ نہیں کون یہ بار بار کہتا رہا تھا۔ ادھر شانو نے جیب

اپنی تعریف کے نشہ سرشار ہو کر اپنے سر پا کو آئینہ میں دیکھا تو اسے

ایسا محسوس ہوا تھا جیسے وہ فردوس کی ملکہ ہو۔ اسکا سر غرور سے اونچا

ہو گیا تھا۔

”میں عورت ہوں صرف آدم کے دل کی ملکہ نہیں۔ ساری کائنات

کی سجدہ۔ میں خود کائنات ہوں؟“

”تم نے ٹھیک ہی سوچا؟“

شانو نے گھوم کر اسکی طرف دیکھا۔

”ادھر تو یہ تم ہو۔ اگر سب کچھ چھوڑ کر مجھے اپنا لینے کی ہمت نہیں تو

تو دودھ پیٹنے کے کی طرح اپنے باپ کا حکم مانتے رہو۔
 "شا نو سنو تو"

میں کیا سنوں۔ یہ کھاؤ۔ یہ نہ کھاؤ۔ یہ پیو۔ یہ نہ پیو۔ یہ کیا
 زندگی ہے۔ بندشوں میں جکڑی ہوئی۔
 "تمہاری آنکھوں کے پیمانے کافی ہیں میرے لئے شا نو۔ لیکن جب
 تک شا نو شیشہ مٹے سے اپنے لب لگا چکی تھی۔

"نہ" عجیب نشیلی آنکھیں سے شا نو نے اسکی طرف دیکھا۔
 "لو بھی۔ میں نے اس میں اپنے لبوں کی شیرینی گھول دی ہے؟
 وہ گھبرا گیا۔ ایک طرف شا نو تھقی۔ اسکی نشیلی آنکھیں۔ اسکی
 میٹھی آواز۔ اسکے دلوں کی ٹھنڈک۔ اسکے قرب کی گرمی۔ اندر دوسری
 طرف۔ صحرایہ کی مانند ویران اور اجاڑ زندگی۔
 ایک لمحے کے لئے اس نے سوچا اس نے شا نو کو پانے کی خواہش
 ہی کیوں کی تھی۔

اف۔ وہ اسکی پہلی خواہش۔

پھر یوں ہوا کہ اسکی سونچ پر لگائے ہوئے تمام پہرے ہٹ
 گئے اور وہ شا نو کی بڑی بڑی آنکھوں کی شہ پاکو پی گیا اور پیتا چلا گیا۔
 لیکن جب نہ ٹوٹا تو شا نو نہ جانے کہاں گم ہو گئی تھی۔ اور
 خواب کا وہ طلسمی مارغ بھی غائب تھا۔ اور تلخ حقیقت کی سنگلاخ
 زمین اسکی پیٹھ میں چھو رہی تھی۔

افق مٹا ہوا اس نے شا نو کی تلاش کی۔ اسکی جستجو میں حلا وطن

موا۔ پتھر کھائے۔ پہاڑ کاٹے۔ تخت و تاج چھوڑا اور نہ جانے کیا کیا
کچھ۔ لیکن ہر بار شاہ اس کے ہاتھ آگئی بھی اسکی گرفت سے نکل جاتی رہی۔
کئی جگ بیت گئے۔ اور وہ تھک کر رو پڑا۔

شاہ نو کتنے روپ بدل کر تم مجھے جنم جنم تک دھوکا دیتی رہو گے
اور میں یوں ہی سوتا رہا۔ ان اور تمہارا رنگی کی خاردار صلیب پر لہو لہان
پڑا سکتا ہوں گا۔ شاہ نو میں اب لوٹ جانا چاہتا ہوں اسے
گھر جہاں خوب صورت بارغ ہے۔ دودھ اور شہد کے چھتے ہیں لیکن مجھے
وہ راہ نہیں ملتی۔ اور حیب کبھی اس راہ کی تلاش کا قصد کرتا ہوں تو یہ
کیا ہے شاہ نو کہ تم پھر اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ میری نظروں کے
سامنے آجاتی ہو اور پھر سب کچھ گڈ مڈ ہو جاتا ہے۔

ایک تصویر دو منہ

”نینداس کی ہے، راتیں اُس کی زلفیں پریشاں ہو گئیں۔
چاند شرما گیا اور زلفوں کے سیاہ بادل کسی کی محبت بھری گرفت سے
لٹک کر اس پر چھا گئے۔“

”بنانا تو کوئی آپ سے سیکھے!“

”نہیں موتا، ایسی بات نہیں، یہ حقیقت ہے، ایک ایسی حقیقت
جس پر میں دانستہ پہ وہ نہیں ڈال سکتا۔“
”جی ہاں! شاعری کا جوڑ فلسفے ہی سے تو ہے۔“
چاند بادل سے نکل آیا تھا۔

”موتا! تم کیا جانو! ان احسانات کو لیکن میں سچ کہتا ہوں، تم نے
میری زندگی کو دیکھا ہے، تم نے ہمارے ہم نواز کر دیا ہے۔“
”اور میری زندگی کے دیران دامن میں بھی پھول آنے لگے ہیں۔“
”سچ! سچ موتا! تو پھر میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں، دنیا میں شاید ہی ایک
دوستادیاں اتنی کامیاب ہوتی ہوں گی۔“
”میں بھی تو یہی سوچتی ہوں۔“

”تم سوچتی ہو میں محسوس کرتا ہوں۔ مجھے تعجب ہے کہ تم میرے تصور کے مبہم گوشوں سے بالکل اسی طرح حقیقت کے لباس میں گونکر سامنے آ گئی ہو۔“ جانتی ہو مونا! میرے اچھے مادلوں اور کامیاب کہانیوں کی حسین ہیرد نہیں تم سے ملتی جلتی ہیں۔“

”آپ کہانی کار ہیں۔ اس لئے آپ نے اتنی سی بات کو کہانی کا روپ دے دیا ہے۔“

”لیکن یہ کہانی نہیں، افسانہ نہیں، یہ حقیقت ہے۔“

اور چاند ہاتھوں کے بالے میں آ گیا۔

گاڑی رک گئی تھی۔ چھوٹا سا پہاڑی اسٹیشن۔ دم توڑتی ہوئی سڑی اور بدھم، ڈوہتی ہوئی چاندنی کی چادر میں طغوف ایک مہیب پر سکوت لیکن جذبات انگیز منظر پیش کردہ تھا۔

دونوں گاڑی سے اتر گئے۔ اور قلی کی رہنمائی میں وینگ روم کی طرف پہاڑی مقام کی خیمک ہوا کے تیروں سے بچنے کے لئے بڑھنے لگے۔ سیکنڈ کلاس وینگ روم بالکل خالی تھا۔ نئے نئے فرنیچر اور دیوار کا نصف چمکتا ہوا موزیک کیا ہوا حصہ بتا رہے تھے کہ اس کا وجود حال ہی میں عمل میں آیا ہے بستر کھولنے کی زحمت نہیں کی گئی۔ اسلئے کہ دم توڑتے ہوئے ستاروں کے چراغ تھر تھرا رہے تھے۔ اور صبح ہونے ہی والی تھی۔

”اس وقت یہاں چائے مل سکتی ہے؟“

”ایک گھنٹہ بعد۔“

قلی کا مختصر جواب تھا۔

اور پھر ایک گھنٹہ گزر جانے میں دیر ہی کیا لگی؟ صبح کی پہلی کرنوں کے ساتھ اس تھوٹے سے پہاڑی اسٹیشن پر زندگی جاگ اٹھی تھی۔ لیکن مونا اپنے چہرے میں دونوں ہاتھ ڈالے، اس کے سینے پر سر ٹکائے سو رہی تھی۔ اور وہ ساکت و جامد بیٹھا اس کے چاند سے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ اور سوچ رہا تھا، دو تین دنوں ہی میں اس کی اپنی زندگی کتنی بدلی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ جو بہت سی شیم کے بغیر گھومتا رہتا تھا، وہ جو نہ تو کپڑے کی تبدیلی اور مکے کی سلیٹنگی کو ہی ضروری سمجھتا تھا۔ وہ جوشیلی، کی خیالی دنیا میں اسکے تخیل کے شرہ پر دل کے سہارے گھومتے اور گھومتے رہنا ہی جانتا تھا۔ وہ جو پریم چند کی بستی اور دیہاتوں کا دل دادہ تھا۔ اور جو ہنری اور جیمز جوف کی دنیا میں کھویا رہنا پسند کرتا تھا۔ اور جو کھانا نیاں نکھتا تھا۔ وہ جو سگریٹ پیتا نہیں دھوکتا تھا۔ اور سگریٹ کے دھوئیں کے ہر مرغزلے کے ساتھ ایک نیا کردار ایک نوکھا، ہیر و اور ایک حسین بیروئن کی تخلیق کرتا تھا۔ وہ جو ایک فنکار تھا، ایک خالق زندگی کا لازوال اور ابدی لذتوں سے بے بہرہ خالق انرا فنکار!

لیکن ان دو تین دنوں میں اس نے ایک ایسی چیز پالی تھی جس نے اسے شاعروں اور فنکاروں کی خیالی دنیا سے نکال کر حسیں اور روشنی حقیقت سے رہنمائی کر دیتا تھا۔ اجنتا اور ایلورا کے لاجواب فن پاروں اور فنکاروں کے حسین تصور اور تخیل کی بلند پروازی سے بھی بڑھ کر حسین ترین حقیقت خود اس کے سامنے آگئی تھی جو نہ تو ان قدیم غاروں کی خوبصورت مورتیوں کی طرح بے جان تھی۔ اور نہ ہی اسے اور اس کے وجود کو صرف محسوس کیا جاسکتا تھا، بلکہ اب تو وہ بہت قریب سے اس کے سامنے کی گئی

محسوس کر رہا تھا۔ اور اس کے سینے کے زیر و بم کے ساتھ ساتھ اس کے اپنے
دل کی دھڑکنیں بھی ہم آہنگ ہو رہی تھیں۔

اور یکایک دہرہ دون ایک پیرس کی آمد کی شور سے اس کی آنکھیں
کھل گئیں۔ اور وہ اپنی بوجھن آنکھوں کو ملتی ہوئی سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔
”صبح ہو گئی؟“

”ہاں صبح ہو گئی!“

وہ شاید اپنی زندگی کے متعلق سوچ رہا تھا۔

”صاحب! بس آگئی ہے؟“ قلی نے آکر اطلاع دی۔ اور وہ دونوں ہی

بچے چھوڑ کر کھڑے ہو گئے۔

ہونٹ ڈی روز کے ڈبل سیٹڈ ۲۲ نمبر کا مکہ کا تالا کھول کر جب ان دونوں
نے اندر قدم رکھا تو انہیں اس کا احساس ہونے لگا کہ وہ مدت بھر کے
بھوکے تھے ہیں۔ اور رات بھر کے جاگے ہوئے بھی۔

کھانا کھا کر مونا تو پھر سو گئی۔ اس کی آنکھیں کھانے کے دوران بھی
نیند سے بوجھل ہوئی جا رہی تھیں۔

اور وہ پاس ہی آرام کر سی پر بھول گیا۔ اس کا پرانا ساتھی سگریٹ
اس کی انگلیوں میں دیا ہوا تھا۔ اور اس کا دماغ پھر پروانے کے لئے پر توڑنے
لگا تھا۔ بلکہ اس نے پروانے کو مٹا کر دیا تھا۔ کہیں اور۔ حقیقت سے
پرے۔ دُور اپنی اس دنیا میں جہاں حسین اور دلکش حقائق سے بھی زیادہ
حسن اور رعنائیاں بکھری ہوتی ہیں۔ وہ خیالات کی بند اور پر کیف دنیاؤں
میں پروانے کو مٹا کر بھی سوئی ہوئی مونا کی طرف بھی دیکھ لیتا تھا۔

مونا! جس کے متعلق اس نے کہا تھا کہ تم نے یکا یک میری زندگی کو مہالہ
 سے ہٹا کر دیا ہے۔ لیکن اس وقت اُسے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے اتنی بلندی
 سے اُسے صرف اس کے دھندلے نقوش نظر آ رہے ہوں۔ وہ چاہتا تھا کہ یکا یک
 اس خلا سے نکل کر مونا کے حین، نازک پیکوں کو چوم لے۔ لیکن وہ ایسا نہیں
 کر سکتا تھا۔ یہ اس کی اتنی بڑی کمزوری تھی۔ یہ اتنا بڑا مرض تھا اس میں جس
 سے چھٹکا سا پانے کے لئے ہی تو اس نے بہت سوچ بچار کے بعد شادی کر لی تھی۔
 وہ سمجھتا تھا یہ تخیل کے شہ پے دیں پر اڑنے کی عادت اور خیالی دنیا میں کھو
 جانے کی بیماری کا علاج اپنی زندگی کے خلا کو بھر کر لینے سے ہو سکتا تھا۔ اور
 اس کے اس خیال کو تقویت اس کے دوستوں نے بھی پہنچائی تھی ماس کے
 دوست اس کی بڑھتی ہوئی کھوئے کھوئے سے رہنے کی عادت سے تنگ
 آچکے تھے۔ اسے یاد تھا وہ یک بار اپنے دوستوں کے ساتھ چاندنی کا لطف
 اٹھانے آگرا گیا تھا۔ تاج کی حین اور لافانی عمارت چاندنی میں نہا کر
 ایک ایسا جگمگ بن گئی تھی جس نے اس کے ذہن کے کئی دریچوں کو کھول دیا
 تھا۔ اور اسکے تخیل اور تصور کے کتنے ہی تاریک گوشوں میں روپلی چاندنی
 رنگ آئی تھی۔ اس نے شا بجاہاں کو دیکھ لیا تھا۔ ممتاز محل اس کی آنکھوں کے
 سامنے آگئی تھی مگر اس نے ان کی محبت کی گری کو بھی محسوس کیا تھا۔ اور
 پھر اسے ایسا معلوم ہونے لگا تھا۔ جیسے اس کا وجود اس کی روح تاج میں
 گم ہو گئی ہو۔ تاج محل۔ وہ۔ چاندنی اور جہاں کا کنارہ۔ پھر یکا یک اُس کے
 دوست اسے تلاش کرتے کرتے وہاں پہنچ گئے تھے۔ جہاں وہ چپ چاپ
 دیوار سے لگا ہوا کھڑا تھا۔ دوستوں کے شور اور ہنگاموں سے اس کے خواب

منشر ہو گئے۔ اور پچ پچ جب اُسے اپنی حالت کا احساس ہوا تو اُسے بہت
خفت سی محسوس ہوئی تھی اور ایک خوف بھی سا گیا تھا۔ کہیں اس طرح
سوچتے وہ پاگل نہ ہو جائے پھر اس نے لکھنا بند کر دیا۔ تنہا، ہناترک کڑیا
وہ قہر آ دوستوں میں گھرا رہا چاہتا تھا۔ پھر بھی وہ ایک لمحہ کے لئے ہی
وہ اس جگہ چلا جاتا تھا جسے دیکھ دیکھتے، جسے سوچتے سوچتے وہ پاگل ہوا
جا رہا تھا۔ پھر بھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کونسی جگہ ہے وہ کون سا
خیال ہے، وہ کون سی آرزو ہے جسے وہ چھوٹا چاہتا ہے۔ جسے پکڑنا چاہتا
ہے۔ جسے لباس مجاز میں دیکھنا چاہتا ہے

اور یہ سب سوچتے سوچتے اس نے شادی کر لی، ڈرتے ڈرتے جب اس نے
پہلیات دہائی کا ٹوٹکا اٹھایا تو اسے ایسا معلوم ہوا تھا جیسے درحقیقت اس نے حیرت کو پایا ہے جسکی
آرزو، جس کی تلاش حقیقت سے پرے کہیں اور لے جاتی تھی۔ اور وہ عجیب
عجیب ناموں سے اسے موسوم کرتا رہا۔ لیکن یہ سب زیادہ دن نہیں رہا۔ اس نے
کتا میں چھوڑ دی تھیں۔ لکھنا چھوڑ دیا تھا۔ پھر بھی اسے ایسا معلوم ہونے
لگا تھا، جیسے اُس کے کمرے میں بھی ہوئی کتابوں سے نکل کر شیلے، روز
درتھ، اور لومرچ اسے اپنی طرف کھینچ رہے ہوں، جیسے وہ پھر اجبتا اور
ایورہ کے بیجان غاروں میں پہنچ گیا ہو۔ جیسے جہنا کے کنارے چاندنی میں
نہانے ہوئے تاج کے جادو نے اسے پھر ڈس لیا ہو۔ اور پھر اسے ایسا
معلوم ہوتا کہ کوئی ان دیکھی طاقت اسے پھر قلم اٹھالے پر مجبور کر رہی ہو
اس کی طبیعت چاہتی وہ ان احساسات کو کاغذ پر پکیر دے۔ لیکن پھر سونا جاتی
اور وہ اس طرح دور کر اس کا ہاتھ پکڑ لیتا جیسے کوئی اس سے اسے پیچھے لے جا رہا ہو۔

اس فتنی انتشار سے چھٹکارا پانے کے لئے۔ کنا بوں، شاعروں اور
ادیبوں کی دنیا سے نکل بھاگنے کے لئے وہ اس پہاڑی مقام پر موتا کے
ساتھ چلا آیا تھا۔ یہی سب کچھ سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی اور جب
اس کی آنکھ کھلی تو سامنے سہری پر گہری نیند میں سوئی ہوئی موتی پر اس کی
تظر پڑی۔ اس کے ہونٹ مسکرائے۔ اور وہ گنگنا اٹھا
ان کے سونے کی ادائیں میں کچھ ایسی دکاش

محو حیرت ہوں کہ بیدار کروں یا نہ کروں
گہری نیند میں بے خبر وہ کچھ ایسی معلوم ہو رہی تھی جیسے.....
جیسے کو سوچتے ہوئے وہ ڈنکے لگا کہ کہیں پھر اس کا دماغ اسے کہیں اور
نہ لے اڑے سیاہ گیسوؤں کی ٹیٹیں کچھ اس طرح بکھر بکھر کر اس کے چہرے پر
آگئی تھیں کہ وہ بے ساختہ اپنی اس حسین پری کو پیار کر لینا چاہتا تھا اور
وہ جیسے ہی کر سی چھوڑ کر اٹھا اس کی نکاہیں کھل ہوئی کھڑکی سے باہر پڑی۔
اور اسے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ وہیں جم گئی ہوں۔ بادل کا ایک آواز
نکرا آسمان کے نیچے سمندر میں آہستہ آہستہ تیر رہا تھا۔ پہاڑی نالی کے پاس
اُگے ہوئے خود رو درختوں کی چھتری شاخوں سے چھن چھن کر اس کی
شعاعیں عجیب سماں پیدا کر رہی تھیں۔ اس کے خیالات گڑبڑ ہو کر رہ گئے
قدرت کے دو حسین شاہکار! یکساں اور بالکل یکساں۔ اور اس
کے قدم زنجیر میں رہ گئے۔ دونوں طرف طاقت بھاری تھی۔ اور وہ
ان دو مقصد سے ہی طاقتوں کے درمیان کھڑا رہا۔ اور پھر وہ آہستہ آہستہ اٹھنے

نگا۔ اوپر کی طرف اور اوپر کی طرف! سے ایسا معلوم ہوا جیسے اس کی گول گول آنکھوں میں "ورڈز ورنہ" سما گیا ہو۔ اور اُسے ایسا معلوم ہونے لگا جیسے پہاڑ، چشمہ، جنگل اور ڈوبتے ہوئے سورج کے اے جیسے منظر سے ایک سایہ ابھر رہا ہو۔ ایک عجیب پرکشش سیارہ جو اس کی بکھرا اس کے اور اک اداس کے فہم و تصور سے بالاتر تر ہے۔ اور پھر اسکے کانوں میں ایک سرگوشی محسوس ہوئی۔ جیسے کوئی کہہ رہا ہو۔

اُس سے پہلے کہ اس سورج کو تاریکی نکلے، یہ رخت سوکھ جائیں یہ چشمہ سوکھ جائے۔ اور تمہارے ذہن پر چھایا یہ مبہم لیکن پرکشش سایہ غالب ہو جائے تم انہیں کاغذ پر منتقل کر کے ابدی زندگی دے دو؟ شاید یہ کیٹس کی آواز تھی۔

اور پھر اس کے قدم چل پڑے۔

وہ پہاڑی پر چڑھ رہا تھا۔ قدرت کے بکھرے ہوئے ان شاہکاروں کی رعنائیوں کو وہ نس نس میں رچا لینا چاہتا تھا۔ اس کے قدم ابھی تھکے نہیں تھے۔ اور وہ ابھی کسی اور ادنیٰ چٹان پر بیٹھ کر نگر و نظر کے منتشر اور بکھرتے ہوئے موتیوں کو بجا پر دینے کی کوشش بھی نہیں کر سکا تھا کہ مونا اس کے پاس آگئی۔

اور مونا آپ بھی خوب ہیں۔ نیچے تنہا پھوڑ کر چے آئے؟

پیارے بھرا شکوہ!

لیکن اس کے پیار کی حلاوت اس کے کام و دین سے کی اس تلخی کو نہیں مٹا سکی جس کے ایک حوئے سے وہ اب تک مدہوش ہو رہا تھا۔ اور اس نے

منت کرتے ہوئے کہا۔

پیارے! تم مجھے ابھی اتنا چھوڑ دو۔

اور وہ ابھی کچھ اور کہنے والا تھا۔ منت کے جملے، التجا کے الفاظ اور سامنے کچھ فاصلے پر اسے دو انسانی پیکر نظر آئے۔ ایک مرد، ایک عورت۔ مرد کے چہرے سے وہی التجا، وہی منت ٹپک رہی تھی۔
”مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

اس نے کہا۔ ”مونا کتنا اچھا ہو تم اس لڑکی سے جا کر ملو۔ اسے اپنی ہسٹری بنا لو۔ اس اجنبی جگہ میں تمہاری ایک ملاقاتی تو ہو جائے گی۔“

اور جیسے مونا کو اس پر رحم آ گیا ہو۔ وہ ڈھلوان پر آہستہ آہستہ اترنے لگی۔ اس نے دیکھا سامنے دوسری لڑکی بھی واپس اتر رہی تھی۔ نہ جانے کیوں اُسے ایسا معلوم ہوا جیسے سامنے بڑا سا آئینہ ہو جس میں خود اس کا عکس نظر آ رہا ہو۔ اس کے احساسات، خیالات اور حرکات کا۔ اس نے جھپک کر نیچے دیکھا۔ مونا اور وہ دوسری لڑکی سچے سچ متعارف ہو گئی تھیں اور دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے ہول کی طرف جا رہی تھیں۔

وہ چپ چاپ ایک ٹیبلے پر بیٹھ گیا۔ ایک نالص طمانیت، ایک خاص سکون کا احساس اسے ہونے لگا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے ادھر ادھر تیزی سے بھٹکتے ہوئے خیالات ایک مرکز پر آ گئے تھے۔ لیکن پھر بھی اسے کچھ کچھ یہ بھی محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے اس نے کوئی چیز کھودی ہو۔ کسی اور چیز کی ضرورت ہو۔ اس کے سکون اور طمانیت کی تکمیل کے لئے۔

جیسے ایک خلا رہ گیا ہو۔ اور اس کی روح جیسے اس میں ٹنگ کر رہ گئی ہو۔

اس نے نظر ہی اٹھائیں۔ دوسرا شخص بھی اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھا کوئی تصویر بنانے میں محو تھا۔ شاید وہ ایک مصور تھا۔

اور جب شام کے سائے گہرے ہو گئے۔ اور رات کی رانی نے اپنی سلمہ ستارے سے ٹکی اور طہنی ساری فضا نے بسیط پر اوڑھادی تو وہ نیچے اتر آیا سامنے ٹیلے پر اس نے نظر دوڑائی۔ لیکن وہ مصور اس سے پہلے جا چکا تھا۔ جب وہ اپنے کمرے میں پہنچا تو اس نے دیکھا مونا اسی لڑکی کے ساتھ بیٹھی باتیں کر رہی ہے۔

مونانے کہا۔

”اتفاق دیکھئے یہ میری پہلی ہی نکلی۔ ہمارے بغل والے کمرے میں کل اسی سے رہ رہی ہے۔“

پھر وہ فوراً ہی دروازے کا پردہ برابر کرتا ہوا باہر نکل آیا۔ ایک تو وہ دوسہیلیوں کی آزاد گفتگو میں نخل ہونا پسند نہیں کرتا تھا۔ دوسرے ابھی اسکے ذہن پر وہ اثر زندہ تھا۔ اور وہ اس کے مدہم مدہم کیف سے لطف اندوز ہوتے رہنا چاہتا تھا۔ لیکن جیسے ہی نیے کی طرف مڑا۔ بغل والے کمرے کے دروازے پر اسے وہی مصور نظر آیا جو اس کے مقابل پہاڑی پر تنہا بیٹھا کوئی ایکسچ تیار کر رہا تھا ایک خاص سکراہٹ اسکے لبوں پر دوڑ رہی تھی۔

”کیا اچھا ہو اس وقت ہم دونوں بھی یہاں بیٹھ کر باتیں کریں۔“

اور وہ جواب میں کمرے کے اندر داخل ہو گیا۔

ایک ہی کوچ میں دونوں ڈوب گئے۔ کمرے کی سلیقگی اس بات کا پتہ دے رہی تھی کہ وہ اس سے پہلے ہی سے ہوٹل میں مقیم ہے۔ کمرے کا جائزہ لیتے

ہوئے اس کی نگاہیں ایک جگہ اگر تھم گئیں۔ مصور کا تازہ اسکچ دیوار کے سہارے
 کھڑا کر دیا گیا تھا۔ وہ تھوڑی دیر اسے غور سے دیکھتا رہا۔ جیسے وہ کینوس کا بورڈ
 نہیں، ایک آئینہ ہو۔ جس میں اس کے اپنے خدو خال کی ہی نہیں، اس کے اپنے
 تصورات اور احساسات کی بھی جھلک دکھائی پڑ رہی ہو۔ تصویر ابھی مکمل
 نہیں کی گئی تھی۔ بلکہ ابھی ابتدائی خاکہ ہی تیار ہوا تھا۔ پھر بھی اسکے سامنے
 وہ منظر بالکل صاف تھا۔

شفقت کی سرخیوں سے سین پہاڑی۔ اور وہاں دو انسانی سائے، دو
 ساتھی۔ اور پھر اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ تصویر بول رہی ہو۔ منت کے
 جملے۔ التجا کے الفاظ۔

”پیاری مجھے ابھی تنہا چھوڑ دو۔ مجھے نظرت کے اس عہ آگئیں لے
 میں جذب ہو جانے دو۔۔۔۔۔“

اور وہ مگر یکا یک مصور سے مخاطب ہو گیا۔

”کیا آپ بھی یہی سوچتے ہیں؟“

”ہوں۔۔۔ اور آپ کیا سوچتے ہیں؟“ جواب مختصر تھا۔ لیکن ایک

خاص مسکراہٹ اس میں گھلی ہوئی تھی۔

”میں کچھ نہیں سوچتا۔ سوچنے پر مجبور کر دیا جاتا ہوں۔ ایک کشمکش

.. عجیبائیں۔ لیکن۔۔۔ لیکن میں نے تو شان کو آپ کے چہرے پر بھی وہی التجا

دیکھتی تھی وہی آرزو۔ وہی کیفیت جیسے آپ کو بھی اس ناگ نے دس دیا ہو جیسے

آپ پر بھی وہی عباد و چل گیا ہو۔“

اور جواب میں مصور کبیر مسکرایا۔

”ہوں ایہ احساس۔ یہ کیفیت ہر حساس دل و دماغ کے لئے یکساں ہے۔ ہر
فکار کے لئے یہ کشمکش لابدی ہے۔“

اور پھر جب وہ واپس اپنے کمرے میں داخل ہوتا تو اس کے قدم دروازے
پر ہی رک گئے۔

مونا تنہا کمرے کے پاس نعرے مار رہی تھی۔ کھڑکی کے باہر چڑچاڑی
نکھڑائی تھی۔ درختوں کے پتوں پر چاندنی رتھی کر رہی تھی۔ تھرکتی پور رہی تھی۔
پہاڑی چشمہ دور دھیا ہو گیا تھا۔ اس کی موسیقی اور ترنم میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔
اور دور آسمان کے نیلے سمندر میں بہشت کا مانجھی چاند کی کشتی کو آہستہ آہستہ کھے
رہا تھا۔ اور یہاں مونا کھڑی تھی۔ چاندنی میں نہانی ہوئی۔

اور کسی نئے خیال کے تحت ریاضی اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اور
اس کے لب آہستہ آہستہ جنبش کرنے لگے۔

”اس کے بغیر..... اس کے بغیر..... قدرت کے اس حسین
شاہکار کے بغیر.....“

نہ اور اس نے دوزک مونا کا تھوڑا سا جرم لیا۔ اور وہ سدا رہا تھا۔ جیسے اسکی
کشمکش اور انھن کا جواب اسے اب مل گیا۔

نقش پس ورق



Only cover printed at Royal Art Press Patna-6